



مولوي شاه محمّد عثمان صاحب فاروقي خداتى

SECTION



1008



تمہید

دیوان قدائی^{۲۴۰۳} (مجموعہ کلام فارسی) و اردو جناب الدما جہ قبیلہ و کعبہ مولوئی شاہ محمد عثمان صاحب مرحوم، جس کے سلسلہ ترتیب اشاعت کو براہِ درم مکرم جناب نربل چیف جسٹس سرشاہ محمد سلیمان صاحب ناد مجدم نے ۱۹۲۷ء میں والد قبیلہ کے انتقال کے بعد ہی اپنا فرض منصبی سمجھ کر انجام دینا چاہا اور اپنے قیمتی پیش بہا وقت کو علمی و ادبی مشاغل کے ساتھ ساتھ نسخہ جات کے ہتیا کرنے اور اوراق پریشاں کو ایک مجموعہ کی شکل میں ترتیب دینے میں صرف کرنے لگے۔ مجموعہ کلام چونکہ منتشر اوراق کی صورت میں وقتاً فوقتاً دستیاب ہوا لہذا برابر یہی پیشہ رکھا کہ شائد وہ بزم ادب میں بذات خود اپنے تعارف کے لیے کافی نہ ہوں لیے تکمیل اشاعت میں ضرورت سے زیادہ تاخیر ہوتی رہی۔

اس عرصہ دراز کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ اہل کہ نسخہ جات کا ذخیرہ موجودہ حجم تک پہنچا جو ایک دیوان کی شکل میں ارباب سخن و ناظرین مع الکرام کی خدمت میں پیش ہے۔ والد مرحوم کو اپنے کلام کی نہ اشاعت منظور تھی اور نہ یہ خواہش تھی کہ مشابہ سخن کے مرہ میں ان کا نام شہور ہو۔ انتہائی جذبات سے متاثر اور غلط سے مجبور ہو کر شہر کہا کرتے تھے اس لیے مجموعہ کلام دیرینہ و پارینہ نظر ثانی سے مستفید نہ ہو سکا۔

مبصر الانصاف اس مختصر مجموعہ کلام کو اگر اصلی معنوں میں صحیح جذبات کا نمونہ تصور کر لیں تو
 ممکن ہے کہ موجودہ خامیاں جو کلام پر نظر ثانی نہ ہونے کی وجہ سے رہ گئی ہوں نظر انداز ہو جائیں
 حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی غزل پر ایک تفسیر اور دو کلام کے سلسلہ میں عشتا
 میں آچکی ہے لیکن والد مرحوم کی تحریر میں نہیں پائی گئی لہذا یہ دعوے سے نہیں کہا جاسکتا
 کہ مرحوم کی تصنیف ہی یا نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

برادر مکرّم کی عظیم الفحی کی وجہ سے اس مجموعہ کی طبعیت و اشاعت کا خوش گوا
 فرض مجھے ادا کرنا پڑا اس سلسلہ میں میں نے اپنا پہلا فرض یہ سمجھا کہ جہاں تک ممکن ہو مجموعہ
 کلام کتابت کی غلطیوں سے پاک رہے اور باقی ماندہ سرمایہ سخن ضائع نہ ہو بلکہ دیوان
 کی صورت اختیار کر لے معلوم نہیں کہ اس فرض گزار ہی میں کہاں تک مجھے کامیابی نصیب ہوئی
 آخر میں مجھے عزیز ہم علامہ کبھی چریا کوٹی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہی جو سلاک تخریب
 میں آنے سے قاصر ہو مختصر یہ کہ علامہ موصوف نے انتہائی کوشش اور جاں فتنائی سے والد
 مرحوم کی سوانح عمری فراہم کی اور مستند اور مدلل طور پر اپنی سحر طرازی و جادو بیانی سے
 مقدمہ کو حسن عقیدت کے پیرایہ میں رنگ دیا جو دیوان کا جزو لاینفک ہو گیا

خاکسار

الہ آباد

سلیمان (وکیل)

۲۷ جون ۱۹۳۴ء

مقدمہ

حالات و سوانح

از خامشی کشودہ نہ شغل لہ
شد وقت آنکہ از جگر افغاں بر آورم

جس طرح انسان اپنے ادراک اور فطرت کی وجہ سے غیر انسان پر فضیلت کہتا
ہو اسی طرح انسان کی خاص اور ممتاز مستیاں عوام پر نفوذ اور اتینا زکھتی ہیں، آسمان
کی سیکڑوں گردشوں زمانے کے ہزاروں کروٹوں کے بعد بساطِ ارضی پر ایک بسا
انسان پیدا ہوتا ہے جس کی پیشانی عطایا سے ربانی کا آئینہ جس کا دلغ اسرار فضل
کمال کا خزانہ اور دل رموز و نکات کے موتیوں کا بحر ہے پایاں ہوتا ہے، اس کا ہر
اشارہ عجائباتِ فطرت کی شرح اس کی ہر حرکت حیات جاوید کی تفسیر اس کا ہر
قدم ابتدائے عزم اور انتہائے منزل ہوتا ہے
بیک ایک سے اور وزندہ جاوید گردیدم اشارت سے من کوئی ہلال عید گردیدم

البدنہ ان کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بصارت اور بصیرت کی شمع درکار ہوتی

ہو۔
تواؤل خویش را دریا ب تا اور بجایابی

انہیں پیکر ان فضل و کمال مجسمہ فراست و ذکا میں مصنف کلام قدائی کانایاں

وجود اور درخشاں نام ہو

نام اور خاندان

مصنف کا نام (مولوی) شاہ محمد عثمان فاروقی (رحمۃ اللہ علیہ) تھا، آپ کا سلسلہ

نسب حضرت فاروق اعظمؓ تک پہنچتا ہے اس لیے آپ کے آباؤ اجداد شیوخ فاروقی کہلاتے ہیں۔

آپ کے جد حضرت مخدوم عیسیٰ تاج سلطنت شرقی کے زمانے میں دہلی سے جو پور آئے دہلی اس خصوصیت میں عرصہ سے ممتاز ہے کہ ہندوستان کی زمین کو فیوض و برکات سے مالا مال کرنے والی ہستیاں عرب و عجم سے آکر اپنی پہلی منزل اسی کو بناتی تھیں پھر وہاں سے حرب استطاعت کسبِ نعمت الہی ہندوستان کے مختلف حصوں میں پھیل جاتی تھیں، گویا کہ ”دہلی، شہرِ کمال کا مطلع تھی اور تمام ہندوستان ان کی شعاع اور تابانی کے لیے فضا تھا

حضرت مخدوم صاحب جب جو پور آئے تو سلطنت کی طرف سے مستقل جاگیر نذر

ہوئی پھران کے ورثا میں سے حضرت مخدوم بندگی شیخ محمد معروف جونپور سے منتقل ہو کر موضع ولید پور (ضلع اعظم گڑھ) میں تشریف لائے اور وہیں آباد ہو گئے اس موضع کو دریائے ٹنس نے بالکل جزیرہ بنا دیا ہے، اس وقت سے یہ موضع مشائخ مبارک کا عرصہ تک مرکز رہا ہے۔

حضرت مخدوم صاحب جب ولید پور پہنچے تو ان کے دامن توکل کو خدا کی میر سامانی کے اشارے سے شاہانہ عطائے جاگیر نے بھر دیا۔

ان کے تین فرزند تھے ۱۔ مخدوم شیخ علی ۲۔ شیخ خضر ۳۔ شیخ ابوسعید مخدوم شیخ علی لا ولد تھے شیخ خضر کی اولاد میں ملا محمود صاحب شمس بازغہ آفتاب فضل کمال مشہور ہیں ان کی بہن کی اولاد میں مولوی حافظ عابدین مرحوم مشہور وکیل جون پور مصنف کے سر تھے۔

شیخ ابوسعید کی اولاد میں مصنف کے والد ماجد شاہ خام علی رحمۃ اللہ علیہ تھے یہ بھی نامی وکیل تھے اور غدر شاہ کے پہلے ان کی وکالت کو فروغ تھا لیکن بعد چنے وکالت ترک کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔

حالات مصنف

مصنف اپنے والد ماجد کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹے تھے، ان کی

ولادت مقام آستانہ بھیرا موضع ولید پور کے ایک حصے میں دسمبر ۱۸۶۶ء مطابق
۱۲۶۶ھ میں ہوئی۔

ابتدائی تعلیم موضع سلیم پور ضلع غازی پور میں مولوی عبدالرشید صاحب و رئیس
غازی پور کے مکان پر ہوئی

تعلیم

ابجد خوانی کے بعد درس نظامیہ کی ابتدائی کتابیں مولوی حفیظ اللہ صاحب
مرحوم فتح پوری سے پڑھیں چونکہ مصنف کا ذہن رسا، خدا واد و کائنات کا دریا صرف
اسی ساتی کا کار بند ہونا اپنی تنگ ظرفی سمجھتا تھا، اس لیے اس کی تکمیل مشہور زمانہ
استاد عقیدات مولانا ہدایت اللہ خاں مرحوم راہپوری سے کی شفقت استاد کی واپس
نگاہوں نے ستارہ ہندی و اقبال شاگرد کی پیشانی پر دیکھ لیا تھا اس لیے کمال
شفقت سے پڑھایا، ہونہار شاگرد نے فلسفہ اور منطق میں جو کچھ کمال حاصل کیا
اس کو آخر عمر تک امتیاز کے ساتھ نہ صرف نباہا بلکہ چمکایا۔

مصنف کی سب سے بڑی دوزینی یہ تھی کہ انھوں نے منطق اور فلسفہ کو مفید اور
کارآمد بنانے کے لیے وکالت کو تجویز کیا چنانچہ دنیا نے دیکھا بھی کہ فلسفہ اور منطق کے
سایہ میں وکالت نے کتنا فروغ پایا اور وکالت کس مرتبہ رفیع و بلند پہنچ گئی۔

وکالت

مصطفیٰ نے مولوی حافظ عابد حسین مرحوم کے ایسے نامور عالی دماغ ہتھوڑی زنگار کیل سے ۱۲۹۹ھ میں قانون پڑھنا شروع کیا۔ ۱۸۸۳ء میں صنفی کی وکالت پاس کی ایک یا دو سال بعد ۲۴ سال کی عمر میں ان کی شادی مولوی صاحب کی دختر نیک اختر سے ہوئی اس کے بعد ہی یعنی ۱۸۸۵ء میں ججی کی وکالت پاس کر کے کامیابی کے ساتھ اپنے پیشے میں نہمک ہو گئے۔ خاندانی ذکاوت، ذاتی ذہن کے ساتھ فضل و کمال اس پر منطق کی حجت آفرینی اور فلسفے کی نظر عمیق وکالت کو ایسا موج طوفاں بنا دیا جس کے سامنے کوئی چہرہ ٹھہرنے کی تاب نہ لاسکتی تھی۔

مصطفیٰ کے دامن مناسب و وسیع کو قدرت نے اور عطا پاکے ساتھ، قوت گویائی، زور تقریر، بذلہ سنجی، خطابت، حاضر جوابی، قیامت کی سوچ بوجھ سے بھی بھر ا تھا۔

لَيْسَ لِلّٰهِ اِٰنْ يَمُوتَ اَنْ يَحْيِيَ الْخَالِدِ وَ اَحَدٌ

یہ سب چیزیں مجموعی طور پر اگر کسی ذات واحد میں جمع ہو جائیں اور پھر اس کی توفیق اور اقبال کا جو تصور عقل پیش کر سکتی ہو وہ سب مصطفیٰ میں موجود تھیں۔

اس وقت عام طور پر سچ مشہور تھا کہ ”ہڑے سے ہڑے وکلا ان کے سامنے ٹھہرنے کی تاب نہیں لاتے“ انھوں نے ایگزٹویری باضابطہ پڑھی نہیں تھی لیکن ان کی طباعی اس کی

چند اس محتاج بھی نہ تھی، ان میں جس قدر قوت گویائی تھی اس سے زیادہ زورِ تحریر تھا چنانچہ ان کے بیانِ تحریری کی شان اور پر مغزی اس میں عجیب و غریب قانونی نکات کی فراوانی اب تک مشہور ہو۔

ان کا مستقر چون پور تھا لیکن مقدمات کی پیروی میں دور دور ہلاے جاتے تھے، پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کی گمبھوں کو قابلیت اور طباعی کے ناخن سے ٹپکیوں میں کھلبتے تھے، وہ عرصہ تک کامیابی اور شہرت کے ساتھ وکالت کرنے کے لیے بیچارہ رہنے لگے، اور آخر عمر میں چون پور سے باہر ریلوے اسٹیشن ظفر آباد کے متصل ایک بستے میں قیام کر لیا تھا اسی اثنا میں ہاتھ میں درو پیدا ہو گیا جو عرصہ تک بہت تکلیف دہ تھا اس کا اشارہ جا بجا اپنے اشعار میں کیا ہو۔ بیماری کا سلسلہ دو برس تک قائم رہا۔ ہم اچھے سلسلے بیمار رہے، مگر خراب ہو گیا، لکھنؤ میں کچھ دنوں حکیم خواجہ کمال الدین صاحب کے زیرِ علاج رہنے کے بعد الہ آباد تشریف لائے اور اپنے بڑے صاحبزادے (آنرہیل ڈاکٹر سر) فاضل محمد سلیمان صاحب بیرسٹریٹ لا (موجودہ چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ) کے ساتھ قیام پذیر ہوئے اور بڑے بڑے اطباء اور ڈاکٹروں کے عرصہ تک زیرِ علاج رہے یہاں تک کہ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء روزِ شنبہ ۲ بجے شب کو بہ اوقفاً سے

کسے کہ زاد بنا چار با پیش نوشید

زجام دہرے کل من علیہا فان

دعای اہل کو لبیک کہا، اور مدفن گلاب باڑی متصل دایرہ شاہ اہل بخشی بازار میں مدفون ہوئے قبرچنہ بنی ہو اور سیر لوح مصنف ہی کا قطعہ ایسے بہ ادنیٰ تئیر کندہ ہو۔

مرحوم نے باقیات صالحات میں ایک صاحبزادی اور چار صاحبزادے چھوٹے سب سے بڑے صاحبزادے آنتیل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان صاحب چفٹس ہیں دوسرے شاہ محمد سفیان آبائی جامد کے منتظم ان سے دونوں چھوٹے مولوی شاہ محمد سلمان بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور مولوی شاہ محمد حبیب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہیں، اول الذکر الہ آباد میں کئی سال سے وکالت کر رہے ہیں، آخر الذکر نے اہی ہیں کیا ہو اور کام شروع کیا ہو۔

عادات و اخلاق

مولوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بڑے متواضع، سیرشیم، اقربا پرور، دوست پرست اور سخی تھے حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ اس کی وسعت شکل سے نظر میں سمائی تھی اس میں قریب قریب ہر طبقہ شامل تھا، اخلاق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہو کہ ہر طبقے کا شخص یہ سمجھے کہ الثقات اور مروت کی نظر سب سے زیادہ چھ پر ہو، خدا عز و جل رحمت کرے مولوی صاحب اسی قسم کے اخلاق کا مجسمہ تھے۔

اخلاق کی ہمہ گیری کا بلند ترین مرتبہ یہ ہے کہ ایک ہی شخص شعرا میں شاعر، سخن سنج، علمائے
عالم زبردست، ادیبوں میں نکتہ واد، ہندسہ سنجوں میں لطیف المزاج، لطیف گو، ہوا مولوی
صاحب ان اوصاف میں اپنی آپ مثال تھے۔

وہ اپنے دوستوں کے صرف دوست نہ تھے بلکہ ان کے خاص معتمد رازدار، اور
وہ اس کے جواب میں ان کے شیدا تھے۔ مولوی محمد مصطفیٰ آفم و لید پوری منفقہ مولوی
صاحب علیہ الرحمہ کے خاص دوستوں میں تھے۔ مولوی صاحب نے اکثر مواقع پر
ان کے ساتھ اپنی دوستی کا ایسا ثبوت دیا جس کی مثال عرصہ سے مفقود ہے۔

وہ بڑے نصاب اور پابند عصبیت، غیور اور پُرانی وضع کے دلدادہ تھے
ان کا خاندان علم فقر و تصوف میں ہمیشہ ممتاز رہا، اور خدا نے اسی کے توکل کی پوری
کفالت کی تھی اس لیے یہ خاندان دنیا سے بے پروا ہو کر استغنا کی زندگی بسر کرتا تھا۔
لیکن مصنف کی رواداری، غربا پروری اور غربا نوازی سے کبھی بے پروا نہیں رہا۔

علم و ادب کا ذوق

بڑے بڑے علما اور شعرا، اہل علم اور ادیبوں کی مجالس میں ان کو شرکت کا موقع ملا
اور اس میں ان کی طباعی اور رسائی ذہن ممتاز صورت میں نمایاں رہی۔

اکثر علماء سے مسائل علمیہ میں مناظرے اور مباحثے ہوئے اور اس میں مولوی صاحب نے

اپنا خدا دادا متیاز قاجم رکھا۔

عام طور پر وہ تمام اہل کمال کے گرویدہ تھے خصوصیت سے علمائے چریاکوٹ
بخصوص شیخ اشینوخ مولانا محمد فاروق چریاکوٹی اور ان کے بڑے بھائی مولانا عنایت اللہ
چریاکوٹی، مولانا نجم الدین چریاکوٹی، مولانا علی عباس چریاکوٹی رحمۃ اللہ علیہم کا بڑا احترام
کرتے تھے۔

فارسی شعرائے متقدمین میں جامی، حافظ اور متاخرین میں حزمی کے بہت مداح
تھے چنانچہ ان کی فارسی کی غزلیں بیشتر انھیں کے نقش قدم پر ہیں جابجا جامی اور حافظ
کی طرف اشارہ بھی کیا ہوا ان کی بعض غزلوں پر غزلیں اور بعض نظمیں لکھی ہو۔

اردو شعرا میں حکیم مومن خاں مومن دہلوی اور مولانا آسی سکندر پوری رحمۃ اللہ علیہ
کے کلام کے ولد اوہ تھے، اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مومن کے کلام کی طرف ملک کی بے توجہی
اس کی بددلتی کی دلیل ہے، اس میں ان کو اس قدر غلو تھا کہ ان کی فرمائش سے خاکسار
مقدمہ نگار کہنی چریاکوٹی نے سب سے پہلے مومن کے کلام کی شرح اپنے ماہانہ رسالہ
”العلم“ میں لکھنی شروع کر دی تھی، اس کے بعد پھر ملک کو توجہ ہوئی اور مومن کے کلام
پر بیشتر مضامین شائع ہوئے۔

اہل قلم میں نواب عہد الملک کے بہت معرّف تھے۔ اردو میں سرسید کی سادگی

اور عالی کے قوم پرستانہ جذبات کے قائل تھے۔

عقیدہ اور مذہب

وہ ایک راسخ العقیدہ حنفی اور سنی تھے لیکن انہوں نے کسی مذہب کی کبھی مخالفت نہیں کی، وہ فرمایا کرتے تھے کہ ”مذہب اخلاق کی دستی کا نام ہو“

وہ اقوال کے مقابلے میں اعمال کے قائل تھے، فرماتے تھے کہ ”ایمان عہد اور راستی مذہب کے دو خشنودہ گوہر ہیں، عقیدے کی استقامت اور مذہب کی پابندی کا ان صفتوں سے پتہ چلتا ہو۔“

حلیہ لباس

میانہ قد، گور رنگ، بلند پیشانی، ہنستا ہوا چہرہ۔ آنکھوں سے دور اندیشی اور دوزینی کا پتہ چلتا تھا جیسا کہ تصویر سے صاف نمایاں، لباس میں سادگی اور صفائی کو بہت پسند کرتے تھے۔

بعض خصوصیات

ان کو جھوٹ سے بہت نفرت تھی، وفا اور فریب کو ایمان کی موت، کہتے تھے شطرنج کا بہت شوق تھا اور اس میں ان کو کمال بھی تھا، کبھی شعرو سخن کی محفل گرم ہو جاتی تو گھنٹوں قائم رہتی، فارسی اور اردو کے بہترین اشعار بکثرت یاد رکھتے موقع موقع سے پڑھتے تھے

اور خاص لطف لیتے تھے۔

کسی کی کوئی بات ناگوار ہوتی تو کھلم کھلا سزائیں نہ کرتے بلکہ اکثر خاموش ہو جاتے اپنے کسی ہنر اور وصف کا کبھی ذکر نہ کرتے، اظہار اور تصنیع سے بہت دور رہتے، چنانچہ انھوں نے اپنی کوئی غزل یا نظم طلبِ شہرت میں شایع نہیں کی حالانکہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی فارسی کی غزل خاکسار مقدمہ نگار نے اپنے ماہانہ رسالہ العلم میں شایع کی تھی اس پر انھوں نے ان الفاظ میں اظہارِ ناخوشی کیا کہ ”تم میری مہنی کے خلاف مجھ کو پہلیک میں لائے“ وہ غزل اس مجموعے میں ہو اور بہتر تا بہتر ہو۔

وہ اپنے عزیزوں، دوستوں اور ان کی اولاد کو خوش حال اور ترقی کے ذریعہ پر دیکھ کر بہت خوش ہوتے بلکہ اکثر اس میں مدد دیتے، خاکسار مقدمہ نگار بھی ان کے اسی قسم کے کرم کا ممنون ہو۔ خدا ان کی روح پر اپنی رحمت کاملہ اور رضائے خاص نازل فرمائے۔

جو خصوصیت ان میں خاص طور پر نمایاں تھی وہ دل کا گہرا لطیف ترین حساس اور بلند ترین ادراک کی فراوانی تھی یہی چیزیں انسان کو ادبیات کے بلند ترین مقام پر پہنچا دیتی ہیں چنانچہ مصنف علیہ الرحمہ اس کی ایک مثال تھے اس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔

ادبیات اور مصنف

عام طور پر مشہور ہے کہ علوم ظاہری کا ماہر منطق اور فلسفہ کی خشک زمین کا مالک ، فنونِ ادب کے چمن کا باغبان بن نہیں سکتا، اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ فنونِ ادب کی لطافت بہار کو اور اکتسابی علوم اس کے مقابلے میں خزاں کا حکم رکھتے ہیں خزاں اور بہار ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔

اس حجت اور دلیل کی حقیقت چاہے جس قدر قابلِ تسلیم ہو لیکن حقیقتِ عمل کے سامنے ان کی کوئی وقعت نہیں مصنف کی طبع رسائے دونوں قلیموں کو ایک ساتھ فتح کر کے دونوں کا ڈانڈا ملا دیا تھا،

سابقہ سطور میں آپ نے حالات کے سلسلے میں ”علم و ادب کا ذوق“ ایک ساتھ دیکھا ہے، آئیے اب آپ کو اس ذوقِ ادب کے وہ نقش و نگار دکھا دیں جن کو انقلابِ ہر اور مردِ ایم کے ہاتھ کبھی مٹا نہیں سکتے۔

ادبیاتِ مشرق

جس طرح آفتابِ بادلوں میں، شمعِ اپردہ دامن میں غائب اور مددِ ہم نہیں ہو سکتے اسی طرح ادب کی شادابی کو زمین کی ویرانی اور فنا دگی زائل نہیں کر سکتی ادب وہ شیرینی ہے جو تلخی میں مل کر اس کو بھی شیریں اور گوارا بنا دیتی ہے۔

مصنف بنفورت نے کبھی شرکا کوئی مضمون نہیں لکھا لیکن ان کی عام تحریروں خطوط معمولی رقوں میں یہاں تک بیانات تحریری اور عرضی دعووں میں اس کا نظروں اور دل فریب عنصر موجود ہے، ان کی ادب نمانی خشک سے خشک مضمون اور روکھے سے روکھے موضوع کو دل نشین اور دلچسپ بنا دیتی تھی، ہم کو اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کرنا نہیں ہوتا ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں ہم ایک خط کی نقل پیش کر کے اس پر اکتفا کرتے ہیں۔ وعیلے ہذا

مجم۔ السلام علیکم۔ دسمبر کی تعطیل میں مکان گیا تھا، باوجود احتیاط، ریل کے اوقات کی خرابی کی وجہ سے، سردی اثر کر گئی، اس لیے درد پارینہ عود کر آیا، اب تک اسی تکلیف میں مبتلا ہوں بغرض علاج کھنٹو جانے کا ارادہ ہو کچھ موانع ہیں، دیکھئے کب تک جانا ہوں، اس طرف آپ کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا تعلق ہے، ٹلا جاؤ رحمۃ اللہ علیہ کی ایک غزل جس کا مطلع درج ذیل ہے بہت پسند آئی ہے

پر تسکین چاہی بوسہ بخش

کہ امروزش دگرگوں می تپد دل

اس شعر نے مجھ پر ایک کیفیت طاری کر دی، میں نے بھی اس پر ایک غزل لکھی ہے اس کے چند اشعار نذر کرتا ہوں خیریت مزاج سے اطلاع دیکھیے ہاتھ کے درد کی وجہ سے

خود لکھنے میں تکلیف اور تکلف ہو اس لیے دوسرے سے لکھوایا ہو۔

الرجزوری ۱۹۱۶ء

(شاہ) محمد عثمان

یہ خط مولوی محمد مصطفیٰ صاحب آثم کے نام ہوا پوری غزل مجموعے میں موجود ہوا
غزل میں جو کچھ ہوا اس کی جگہ دیکھیے، عبارت نشر میں جو سلاست، روانی اور ادب کا
جس قدر پہلو ہوا یہاں یکم بلجیے

ادبیات نظم فارسی

آجکل فارسی دانی اور فارسی گوئی کا جو معیار ہوا اس نے فارسی کی عزت کو برباد
اور اس کے صحیح معیار کو تباہ کر دیا ہے عام طور پر اردو خواں شعرا نے فارسی کو مشقِ ستم کیلئے
جڑجڑا کر بنا دیا ہے اس کے سامنے صحت مذاق کو کون پوچھتا ہے لیکن مصنف علیہ الرحمہ نے
فارسی میں جو کچھ کہا ہے یا جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ محاورات، مصطلحات، زبان، خوبی ترکیب
پہنڈ پائیگی، طرز بیان کے اعتبار سے سند ہوا ان خصوصیات کو علیحدہ علیحدہ جانچ لیجیے تو انہی
فارسی دانی کا اعلیٰ معیار سمجھ میں آجائے گا۔ فارسی اور اردو دونوں میں فدائی، تخلّص
کرتے تھے لیکن ہر نظم اور ہر غزل میں اس کے اظہار اور ذکر کے سختی سے پابند نہ تھے۔

مجاورہ بندی

ایک عنزل کا مطلع ہے۔

مست السب باوہ دوشینہ نوش کن

ایں جان زار نذر جو و فروش کن

دوسرے مصرعے میں نذر جو و فروش کن، نذر کر دن و برون اہل زبان اساتذہ

فارسی کا مجاورہ ہے چنانچہ ظہوری نے لکھا ہے۔

یک شعلہ تاز جیب نفس سر بر آورم

صد دواغ نذر سینہ پروانہ برودہ اہم

نذر کر دن و برون اہل زبان اساتذہ۔

سخنہا وقت گفتار تو کر ویم نظر بانذر دیدار تو کر ویم

جلال اسیر نے کہا ہے۔

شیخ آہے کردہ ام نذر شہیدان بہار

سلاک یزدی کا مصرعہ ہے۔ ۶

نفسے چند اگر نذر گستاں نکند

جن لوگوں نے نذر کر دن کے مجاورہ سے پر اعتراض کیا تھا غالباً ان کی تسکین کے لیے

اس قدر کافی ہو کہ جاتی کی غزل پر جو غزل لکھی ہو اس کا ایک شعر ہو۔

چو مرغ قبلہ رودارم بہ کوشش

مراد سینه افزوں می تپد دل

پہلے مصرع میں ”رودادشتن کے معنی مشغول ہونے کے ہیں، یہ محاورہ بھی خاص

ہل زبان کا ہوا قاشا پوری کا شعر ہو۔

نقابے بر رخ افکن یار کشت گلستاں بگذر

کہ سنبل سخت تر تابست و گل بسیار رودار

پابندی اصطلاحات

حافظ کی غزل پر خمسہ لکھتے ہیں اس کا پہلا مصرعہ اس طرح ہو۔

”الایا ایہا المطرب کمن سائے انا ملہا“

”ساز کردن کے معنی آمادہ اور مستعد کرنے کے ہیں، مطلب یہ ہو کہ ”ای مطرب تو

اپنی انگلیوں کو آمادہ کر، مطرب کا انگلیوں کو آمادہ کرنا یا ساز کرنا بہت ہی لطیف پیرایہ

بیان اور دلچسپ مقصد آہنگ و سرود ہو اسی خمسے میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

بہ در یائے عشق دست پائے می زخم ٹال

چناں باد مخالف نہ کہ سیم کہر ولا حاصل

پہلے مصرعہ میں ”تعلیق“ کا لفظ ”محبت“ کے مقابلے میں قصداً لائے ہیں کیونکہ اس میں
 ”بابِ تفضل“ کا قصع اور تکلف شامل ہوا اسی کو باءِ مخالفت تباہ بھی کر سکتی ہو، یہ عارف کی
 اصطلاح ہو اس لطیف پیرائے کو شخص نہیں پاسکتا۔
 اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے ہیں :- ۶

مراد عیشِ مستی بر در میخانہ دید آخر
 ”عیشِ مستی“ اہل زبان کی اصطلاح ہو جو اہل زبان نہیں وہ خدا جانے ”عیش“ کی جگہ
 جوش یا کیا لکھتے ؟

زبان

ایک غزل میں لکھتے ہیں :- ۷

تو پہ شکستم شکستِ سب و محسبم مالِ فلاحم بداد
 پہلا مصرعہ لطفِ زبان کی داد دے رہا ہے۔

دوسری جگہ ایک غزل کے اکثر اشعار میں زبان کا جادو دکھاتے ہیں، اس کا ایک شعر
 یہ ہے :- ۸
 شہیدِ ستم کہ مستی عنہم رہا بد

من ایں ستم کہ افزوں می تپدل

کہتے ہیں کہ میں نے سنا ہے کہ ”مستی“ غم کو دور کرتی ہو لیکن میں وہ مست ہوں کہ میٹل

اور زیادہ تڑپ رہا ہو۔

اور ایک جگہ فرماتے ہیں :-

درا بروئے توشکن نہ زبید

شمشیر تو بے نیام خواہم

اس شعر میں لطف زبان کے ساتھ ندرتِ مضمون کی بھی اعلیٰ شان ہے، کہتے ہیں "تیرے
ابرو ہنسن چھی معلوم نہیں ہوئی، تیری آنکھیں تلوار ہیں تو اس تلوار کا غلاف سے باہر ہی
رہنا مجھ کو پسند ہو" شکن، کو نیام سے تشبیہ دینا طبعِ رسا کی ایسی لطافت ہو کہ یہاں تاکٹ نہ چھینا
ہر دو ربی کا کام نہیں۔ مجموعہ کلام میں اس قسم کی مثالیں بکثرت ہیں۔

خوبی ترکیب

فدائی علیہ الرحمہ اس میدان میں بھی اکثر شعرا سے بہت آگے ہیں۔ مثلاً ایک غزل کا مطلع

ساقی! مئے لعل فام خواہم

ہو۔

و خواہم دباں مدام خواہم

اس ساقی! سُرخ رنگ کی شراب چاہتا ہوں (سن) شراب چاہتا ہوں (دوہری

چیز نہیں) اور دباں ہمیشہ کے لیے چاہتا ہوں۔

ترکیب کی خوبی یہی ہو کہ کنیر معنی قلیل الفاظ میں سما جائیں۔ مدام کے دوسرے

معنی شراب کے ہیں عربی میں ایک خاص قسم کی شراب کا نام ہے، فارسی شعرا نے عام شراب کے معنی میں استعمال کیا ہے یہ لفظ جہاں کہیں آیا ہے وہاں اسی طرح کہ اس میں ”شراب“ کے ساتھ ہمیشگی کے معنی پیدا ہوں اور بھر لطیف پیرائے میں ایک ہی لفظ سے مادیات شراب کے مطلب ادا ہو جائیں، فدائی کا ذوق طبع اس سے غافل نہ تھا وہ ایسی ترکیب میں لایا ہے کہ لطف دو بالا ہو گیا ایک مطلع تو ایسا کہمدا ہے کہ ترکیب کی خوبی، طرزاں بیاضنگی میں مطلع آفتاب بن گیا ہے کہتے ہیں۔ ۵

خوش جلوہ کرد ساعدِ زیبا در آستین

پنہاں درونِ دیدہ و پیدا در آستین

معلوم ہوتا ہے کہ اس مطلع میں سعدی اور خسرو کی روح کھینچ کر رکھ دی ہے سبحان اللہ

سادگی میں بلندی

ایک غزل کا ایک شعر ہے۔ ۵

من بجاں می خرم متاع وفا لیک نا پید بہ بیچ بازارے

”میں نفع چاہاں دے کر“ وفا، کی خریداری کو تیار ہوں لیکن افسوس ہے کہ کسی بازار

میں یہ سودا بکھنے کے لیے نہیں آتا،

دوسری غزل کا ایک شعر اس سے بھی زیادہ وجد آفریں ہے۔ ۵

از ہستی خود خبر نہ دارم با عاشق خود حجاب تاک

میں اپنی ہستی ہی سے لے خبر ہوں پھر ایسے عاشق سے حجاب کہاں تاک؟

معمولی لفظوں میں کیسی نرالی بات کہی ہو؟ ہستی اور ہوش کے مقابلے میں حجاب

اور پر وہ موزوں ہوتا ہو، جب یہ چیز نہ رہی تو حجاب کی کیا ضرورت ہو۔ دوسرے

معنی یہ بھی پیدا ہوتے ہیں کہ ہستی اور ہوش بجائے خود حجاب ہیں جب یہ پر وہ

اٹھ گیا تو حجاب کے کیا معنی؟ کیسے دل نشین انداز میں بیان کیا ہو۔

طرز بیان اور مضمون آفرینی

ایک غزل کا ایک شعر اے۔

ہے آبِ زندگانی تانہ می خواہی صنوبرِ دل

نمازِ عشق نتواں کرو بہر سجادہ دلہا

کہتے ہیں کہ ”جب تاکِ زندگانی کے پانی سے صنوبر کیا جائے دل کے سجادے عشق“

کی نماز درست نہیں ہو سکتی ”نمازِ عشق“ کے لیے لفظی اہتمام کے سلسلے میں سجادہ دل۔

آبِ زندگانی، و صنوبر ملاحظہ فرمائیے پھر ان لفظوں کا پر وہ الٹ کر معشوقِ حسنِ جنوی

کا جلوہ دیکھیے، شاعر کا مطلب ہو کہ جب تک کوئی شخص جان سے بے پروا نہ ہوگا

اُس وقت تک اس کو عشق کا دعویٰ زیب نہیں دیتا، ہر نماز کے لیے جس طرح

خسوع اور خسوع اپنی ہستی سے بے خبری ضروری ہو اسی طرح عشق کی نماز کے
لیئے جان کی طرف سے بے ہوشی لازم ہو

اس شعر میں اس قدر معنویت ہو کہ ورقوں لکھتے جانیے اور قلم کو تکان نہ ہو

محاکات و تلمیحات

حضرت فدائی کے کلام میں محاکات اور تلمیحات کا عنصر بہت غالب ہے، معلوم ہوتا
ہو کہ ادھر آئینہ دل پر غبار آیا اور کلام میں نقش اُتر آیا اور دل میں ٹھٹھیس لگی اور کلام میں
درد و وجود، حقیقت یہ ہو کہ اسی اور اک لطیف کا نام شعر یا شعور کی تحریک ہو اور:۔۔۔
اب سعادت بزور بازو نیست ناز بخشد خدا کے بخشندہ

شاعر کے ہاتھ میں درد پیدا ہوتا ہو کہ وہ دل میں اتر جاتا ہو پھر دل کو ساتھ لیکر صفحہ کاغذ لفظوں
کی شکل میں کئی جگہ بکھرتا ہو۔

(۱)

کاش کہ بودے بہ دل و جان من

درد کہ دردست و جفا ہم برد

یہ ”درد جس نے میرے ہاتھ کو دیا ہو کاش میری جان اور میرے دل میں ہوتا“ تو مناسب
اور موزوں ہوتا اثر انداز رنگ تبلیغ ہے۔

فدائی علیہ الرحمۃ کے ہاتھ میں جو درد پیدا ہو گیا تھا پاؤں و علاج و معالجہ عرصۃ تک قائم رہا

اس لیے وہ دل کی چوٹ بن گیا، دل کی چوٹ، آہ بن کر نکلی جس نے شعر کی صورت اختیار کر لی قوت بیان اور تاثیر گزار دیکھیے کہ یہ درد شعر میں دوسروں کے لیے نشتر بن گیا اور محاکات کا سب سے بڑا کمال بھی ہے۔

(۲)

ایک قطعہ میں ”درد“ کی تکلیف اور اس کے اثرات اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ تغزل کا تیرا و نشتر بن جاتا ہو کہتے ہیں :-

بیچارہ مبتلا ہے دردے غم خواہ کسے نہ درد مندے
گویند قدائی اتخیزلست بانالہ گرم و آہ سردے

”بیچارہ ایسے حال میں مبتلا ہے درد ہو کہ اس کا نہ تو کوئی غم خواہ ہو اور نہ درد مند، مشہور ہو کہ تیرا قدائی گرم نالہ اور آہ سرد کے ساتھ رنجیدہ ہو“

اس قطعہ میں اس حالت کا ذکر ہو کہ مصنف علیہ الرحمۃ طہر آباد کے بچپن میں قیام پذیر ہیں متعلقین وہاں موجود ہیں، ایک روز رات کے وقت درد میں شدت ہو جاتی ہو، دل تڑپ جاتا ہو اور الفاظ اس حالت کا یہ درد ناک نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔

اس درد اور اس کے علاوہ دوسری بیماریوں سے جو انہیں پہنچی ہیں، دل نے انہیں طرح محسوس کیا ہو، دل کے کٹڑوں کو الفاظ میں اس طرح رکھ دیا ہو کہ دیکھنے والوں اور

مٹنے والوں کے دلوں کو بھی چوٹ لگے، ایک جگہ اسی درد کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

بہ بھر دردِ وفا دم بہ آں موجیکہ من داغ
کجا دانستہ حال ماسکسارانِ ساحلہا

(۳)

شاعر کا دل آئینہ ہوتا ہے وہ زمانہ کے مہولی غبار کی بھی تاب نہیں لاتا، خدا نخواستہ اگر کسی ٹھوکے سے ٹوٹ جاتا ہو تو اس کا ہر ٹکڑا بجائے خود درد اور غم کا منتقل پیکر بن جاتا ہے۔

حضرت فدائی کے جوان عمر، ہونہار، خویش مولوی کیل احمد مرحوم کا چند دنوں کی بیماری میں انتقال ہو جاتا ہے، اس کا صدمہ ان کے دل سے کبھی نہیں جاتا اشعار میں وہی صدمہ جگر کے ٹکڑے بن بن کر آتا ہے۔ ایک جگہ قطعہ تاریخ کے سلسلہ میں لکھتے ہیں :-

چوں بجز اندوہ نبود درجہاں از جہاں باید مرا ہم در گزشت

ایک جگہ عجیب و رو آفریں انداز میں لکھتے ہیں :-

کا بچم در چہن و ہر درِ افتاد کو نخل مرادم ہمہ برگ و ثمر افتاد

یعنی زمانے کے باغ میں میرے کام کی عجیب صورت ہو گئی کہ میرے مراد کے درخت سے سب پھل اور پتے گر گئے۔

(۴)

ان کے ایک دوست "افضل" نام کا انتقال ہو جاتا ہے وہ تڑپ کر لکھتے ہیں :-

اللّٰہ ما تم و غم افضل می توں

دریا بہ ابرو ابرو بدریا گریستین

دوسرے مصرعہ میں غم کا محیط اعظم، دریا اور ابرو کی شکل میں موجزن ہو۔

(۵)

ان کے فرزند اکبر جناب ڈاکٹر سر محمد سلیمان صاحب حصول تعلیم کے لیے انگلستان جا چکے ہیں، حضرت فدا آئی اس دوری کو محسوس کرتے ہیں لیکن اس کا اظہار کسی سے کہہ نہیں

سکتے، یہ احساس درد بن جاتا ہے تو تڑپ جاتے ہیں مگر شعر کا ہر وہ چھوڑ کر :-

بادل شوریدہ و با چشم گریاں رستین مشکلی باشند بہ درد ہجر آساں رستین

مرگ من در ظاہر و باطن بود مرگ نشاط من نہ پیدا رستین خواہم نہ پہناں رستین

دل شوریدہ اور چشم گریاں کے ہوتے ہوئے درد ہجر میں آسانی سے جینا مشکل ہے میری تو

ظاہر اور باطن دونوں حالتوں میں خوشی کی موت ہے، میں نہ تو یہ ظاہر زندہ رہنا چاہتا

ہوں اور نہ بہ باطن دیکھنے ان دونوں شعروں میں اصلی جذبات کا خط و خال کس طرح پیش

کیا ہے؟ اور پھر کس انداز میں راز و روں پر وہ بنا دیا ہے،

(۶)

سمجھنا نہ چاہیے کہ شاعر کا دل صرف ”ما تم خانہ غم“ ہی بلکہ یہ آئینہ جس طرح رنج کی سرو
 ہو اسے ٹھنڈا ہو جاتا ہے اسی طرح خوشی کی گرم ہو اسے گرم بھی ہو جاتا ہے بولوی علی محمد صاحب
 سب نج و رئیس محمد آباد کو کہنے حضرت فدائی کی مدارات و خاطر میں کچھ اٹھا نہیں رکھتے،
 شاعر کا دل احسان فراموش نہیں ہوتا، فدائی صاحب ہستی کی سب سے زیادہ قیمتی
 چیز حاضر کر دیتے ہیں ۛ

جاں فدائے علی محمد باد کاں محبت بہ ہتواری کرد

”میری جان علی محمد پر فدا ہو کہ انھوں نے محبت کو مضبوط کر دیا“

(۷)

دنیا کے معاملات اور اس کے ہر جزو پر شاعر کی نگاہ رہتی ہی معمولی واقعہ سے
 غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہے غیر معمولی واقعات کی تاب نہیں لاتا، بازار عالم میں سولے
 وفا ہمیشہ گراں رہا ہے اب گراں تر ہو گیا ہے، حضرت فدائی اس کو اس طرح بیان کرتے

ہیں ۛ امتحان وفا نمونہ دم چند

دوستاں را من ز موم چند آخر

اپنے شب و روز کے آلام کو اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

شکرِ فدائی کہ روزِ نازل در دوالمِ شام و صبا ہم بداد

”اُو فدائی خدا کا شکر ہو کہ اُس نے مجھے صبح و شام (رات و دن) در دوالم دے دیا ہے“
 رنج کی جب انتہا ہو جاتی ہو تو انسان شکوے کی جگہ شکر کرنے لگتا ہے، یہ صورت بھی کہ
 بلند حوصلہ، عالی ظرف شکوے کی جگہ شکر کرتا ہو، مذہب کی یہی تعلیم ہو۔

حضرت فدائی نے اسی خیال اور مسئلے کو بیان کیا ہے، آئیے اس مسئلے کو دوسری طرح
 بھی سمجھ لیں۔ لیلے نے جب مجنوں کا کاسہ گدائی اس سے لیکر زمین پر پٹاک دیا تو مجنوں پر
 وجد طاری ہو گیا، دوسرے فقیروں نے پوچھا کہ ”اس سرور کا کیا سبب ہے؟“ اس نے
 جواب دیا کہ ”محبوب کی نظر امتیاز کی ذرہ نواز سی“ انسان بہت مشکلوں سے اس مقام پر
 پہنچتا ہے، حضرت فدائی اسی مقام کی حقیقت بیان کر رہے ہیں۔

رندیِ مستی

حضرت فدائی صفتِ ماسم پر پہنچے کہ ”مست و شادانی کی جبرئہ کشی کی بھی تعلیم
 دیتے ہیں، خود مست ہوتے ہیں دوسروں کو مست بنانا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو“

(۱)

رندیِ مستی بہ دماغِ فرود سا غرمو بہرِ سلام بہ داد

”اُس نے میرے دماغ میں رندی اورستی بٹھادی، میری فلاح کے لیے سا غرمو دیدیا“

اور شعرا کی طرح یہ نہیں کہا کہ رندی اورستی میرے دماغ پر طاری کر دی اس لیے نتیجتاً
مجموعہ اور مجنون بنا دیا بلکہ یہ کہا کہ رندی اورستی کو میری قوت دماغ بنا کر اس قوت
کو بڑھا دیا جو کیسا نامعلوم اور انوکھا طریقہ بیان ہو؟

(۲)

شاہد و ساقی و مطرب ہمہ مطلوب من بہت
کیش من پیروی پیر منانے وارو

کہتے ہیں کہ مستی اور رندی کا مذہب شارع رندی و مستی (پیر منانے) کی پیروی کا
ہے۔

(۳)

مستی و رندی کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں :-
صبح دم خو خور و مخور بخاناں بر خیز
مست و لا عقل و خو و رفتہ و نا لاں بر خیز

(۴)

فہمے ہیں کہ مستی اور رندی کی ”آمد“ کے مقابلے میں ”نہر“ کی آمد و مکر و فریب، تکلف
بے فائدہ ہے۔
چہ و دستار باشد بہر نہر
رشتہ تبسج زان مکار نہر

مطلب یہ ہے کہ ظاہری زیب و زینت تسبیح کی گردش وغیرہ حصولِ دنیا کے لیے جال ہے
تعلیمِ اخلاق

شاعر، صرف خم شراب میں گرا کر دور سے تماشا دیکھتا نہیں چاہتا بلکہ وہ اخلاق کی
 تعلیم سے روح کو آراستہ بھی کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ حضرت فدائی اس رنگ میں اس طرح
 جلوہ گر ہیں۔

(۱)

صفتِ دیدہ ز گس بہ تماشا ہے جہاں

چشم بکشا و بکا ہے کن و حیراں بر خیز

”ز گس کی طرح آنکھیں کھول کر دنیا کا تماشا دیکھو، اور مناظرِ عبرت سے حیراں ہو جاؤ“

کیونکہ انسان فی بصیرت کا یہی تقاضا ہے۔

(۲)

مہیبتِ درپس ہر راتے ہست

کجا باشد گلے از خارِ فارغ

ہر راحت کے پیچھے مہیبت لگی ہوئی ہے، جیسے ہر بھول کے ساتھ کانٹا ہوتا ہے، انسان

کو راحت میں گم ہونا چاہیے۔

(۳)

ندامِ صورتِ تجز و دستِ ردل منم از منتِ اغیارِ فارغ

اپنے دل میں دوست کے علاوہ کچھ نہیں رکھتا، مجھے غیروں کے احسان کی پرہیزگاری
وفاداری اور توحیدی کے ہی مہنی ہیں۔

(۴)

دل قاروں بہ حسرت می برورنج

ملاذربخیل کے پاس حسرت و یاس کے سوا کچھ نہیں ہوتا، توکل اور استغنا کی تعلیم ہو۔ ان
عناصر شعر کے علاوہ کلام فدائی میں زور بخیل، تشبیہ و استعارے کی فراوانی، اور تمام
ضروریات بہ کثرت موجود ہیں۔

موازنہ

کلام فدائی کی خصوصیات کا بیان نامتام رہ جائے گا اگر ان کے کلام کا موازنہ ان کے
پیشرو شعر اسے نہ کیا جائے گا۔

موازنہ نہ کرنے سے پہلے یہ بتانے کی ضرورت ہو کہ حضرت فدائی نے کس خصوصیت
کو نقطہ نظر بنایا ہو؟

یہ پہلے بتایا گیا ہو کہ فدائی، فارسی میں حافظ۔ جامی۔ حنزی کے کلام کو پسند کرتے تھے
اور حتیٰ الوسع انہیں کے نقش قدم پر چلنے کی ان کی کوشش بھی تھی۔

حافظ، ہل ممتنع اور خمریات میں اپنا جواب نہیں رکھتے، جامی نے اپنی غزلوں میں

تصوُّف کے مقامات طے کیے ہیں، تحزیں سراپا سے سوز و گداز ہیں، فدائی نے ان تینوں کے کلام کا عطر مجموعہ طیار کر کے اپنے کلام کو مشک افشاں اور روح نواز بنایا ہے۔

ان کا دیوان یا مجموعہ تفسیم غزل حافظ سے شروع ہوتا ہے، حافظ کے رنگ میں کہاں تک ڈوبے ہیں ہمارے علما وہ مبصر نگاہیں بھی بنا سکتی ہیں۔

دوسری غزل حافظ کی غزل پر ہے اور اس جام میں بھی حافظ شیراز کی محو و آتش جھلک رہی ہے تیسرے نمبر میں بھی حافظ کی غزل تفسیم ہے، اس میں بھی وہی رنگ، وہی کیفنا وہی بخود دی، وہی مستی ہے۔

چوتھی تفسیم مولوی محمد مصطفیٰ آثم ولید پوری کے رنگ کا چربہ یا نقش ثانی ہے، آثم مرحوم مولانا محمد فاروق چریا کوٹی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور فارسی کے خوش گو شعرا میں شمار کیے جاتے تھے، فارسی کے ساتھ عربی کے مناسب ٹکڑے تغزل کی شان بھی جاتی تھی، حضرت فدائی نے وہ شان بھی بالکین سے قائم رکھی ہے، اگر یہ نہ بتایا جائے کہ آخر کا شعر آثم کا ہے تو فدائی اور آثم میں فرق محسوس کرنا دشوار ہے، نقاش کا سب سے بڑا کمال یہی ہے فدائی کی بیشتر غزلیں حافظ کے رنگ میں ہیں، اس سے کم جامی کے رنگ میں، اس سے کم حزیں کے رنگ میں۔ حزیں کے رنگ میں ایک غزل کچھ لیجئے تو فدائی کی قدرت سمجھ میں آجائے گی، یہ غزل حزیں کی رویت اور قافیہ میں بھی ہے

اس جگہ ہم دونوں غزلیں درج کر دیتے ہیں تاکہ موازنے میں آسانی ہو۔

حزین

۱- زہرِ غم ہجرتِ تو بجاں کا رگڑا فتاد

امید وصالِ تو بہ عمرِ دگر افتاد

۲- درِ قلندرم دل نیست ہماناخمِ خونے

کنہِ دیدہ بدامن ہمہ تختِ جگر افتاد

۳- ای آنکہ کنی آتشِ دل تند بدامن

خوش باش کہ درِ خرمین جامِ شتر افتاد

۴- عشقِ تو زہرِ ادا خراپاتی و زاہد

ایں شعلہ چہ شوشِ کتہ درختِ کتہ افتاد

۵- درو امن شبِ طرہ سیمست کشوے

بوے بد لغ آمد و شوے بہر افتاد

۶- ماند بہ دل تنگ نہ آواز نہ بسمل

ہر صید کہ در دامن تو پیدا و گرا افتاد

۷- ایں اکس غزلِ نغمہ سریانِ عزت

قدائی

۱- از دست بشد دل چون گاہم بہر افتاد

چوں رلف بیدم ہمہ غمہا بہر افتاد

۲- کارِ عجم درِ سپین و ہر در افتاد

کز نخلِ مراد ہمہ برگ و ثمر افتاد

۳- منت کشِ عشقم کہ بیک نیم نگاہی

صدناوکِ ولد و زہ جانِ جگر افتاد

۴- چوں مرغِ زریک سخنِ مہر بہ سنجید

صیادِ بگروید و بدامِ اثر افتاد

۵- چوں ماہِ من از چہرہ خود پردہ بر گند

از روے نظرِ جلوہ شمس و قمر افتاد

۶- مجنوںِ سبقِ دشتِ فیروزی ز من آموخت

از جوشِ مے عشقِ بہ جامِ دگر افتاد

۷- ای بے خبر از حالِ قدائی کہ نہ دانی

حزین

فدائی

کز کلابِ حزین تو چو نگین گہر افتاد

شب چہاں برسگ کُے تو اور اگر افتاد

—۱۰—

حزین کی غزل مصنوعی اعتبار سے گدا کا مرقع ہو، فدائی نے اس رنگ کو اس طرح اڑایا ہے کہ ایجاد کی مستقل صورت ہو گئی ہے۔

حزین نے وطن سے دور رہنے کی وجہ سے اپنی غزلوں کو اکثر وطن کا مہربان بنا دیا ہے، وطن کی ایک ایک چیز حسرت سے یاد کرتے ہیں اور اپنی غربت پر سینہ کوئی کرتے ہیں وطن کے احباب اور اعزا کی بے مروتی پر سر دھنتے ہیں۔

فدائی ابنائے وطن کے سلوک سے اس قدر متاثر معلوم ہوتے ہیں کہ ان کا دل جناب کا پھوٹا ہو گیا ہو ظاہر ہے کہ اس قسم کا فوارہ رنگ اور بیان کے توافق کا بہت کچھ موردِ ہمت ہے۔

آہِ عنذیبِ دل کے کریں آہِ وزاریاں

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

غزل ایک قسم کی آہ ہوتی ہے، جو چوٹ کھائے ہوئے دل سے بے ساختہ نکلتی ہے، البتہ فرق ہوتا ہے طور اور طریقے کا۔

اس جگہ دونوں شاعر اپنے اپنے انداز میں ایک ہی قسم کے زخم سے سبل دلوں کو دیکھنے والوں کے

سامنے رکھ دیتے ہیں۔

فدا فی کا یہ کمال دیکھیے کہ جب حزنیں کے رنگ میں کہتے ہیں تو حزنیں کی خصوصیت
طرز ادا، ترکیب، نشست الفاظ، معنوی بلندی، بیساختگی سب کچھ لے لیتے ہیں۔
اچھا آئیے اب اسی ”مثال حزنیں“ شاعر کو ”جامی“ کے جامے میں دیکھ لیجئے۔

غزل جامی

چہ گویم کہ غمت چوں می تپد دل

چو صید سے غرقہ درخوں می تپد دل

ز رُکے لطف دستے برولم نہ

بہیں کہ دست تو چوں می تپد دل

چو مرغ افادہ اندر دام صیاد

مرا و زلف افزوں می تپد دل

چو آں ماہی کہ بیرون افتد از آب

ز بزم وصل بیرون می تپد دل

نخستین جنبش بہ جنبش عشق

حریفان را نہ کنوں می تپد دل

غزل فدائی

بہیلی گفت مجنوں می تپد دل

گفتا ہے منت چوں می تپد دل

بہ شوق بادہ درخوں می تپد دل

ز حد و سحر بیرون می تپد دل

ندام ہواش ہجرت چہا کرد

دروں ہوزد کہ بیرون می تپد دل

بہ درد و عشق چوں ہم رنگ لب و دن

پئے فراد و مجنوں می تپد دل

بقیہ تنگنائے ضبط تاکے

برائے کوہ دہانوں می تپد دل

چسکین جامی بونخش

کہ امروزش گرگوں می تپدل

بدام کاکل پیچاں فند جاں

بتاب زلف شنگوں می تپدل

حدیث عشق تا تکرار کردند

بہ الفاظ و مضمون می تپدل

ربا یاد عقل کے زہر غش را

ز تریاقِ فلاطون می تپدل

کلامِ خوب رنگیں جاں فزا یہ

بہ شعرِ نفوذ و موزوں می تپدل

چومرغِ قبلہ رود ارم بہ کوشش

مرادِ سینہ افزوں می تپدل

شنید ستم کہ مستی غم ربا یہ

من آن ستم کہ افزوں می تپدل

لیسم و لواہوس دیدم کہ اورا

بہ جمع گنج قاروں می تپدل

ترا دیدم فدائی باہمہ درو

بہ بذل جان محضوں می تپد دل

حضرت جامی پہلے شعر میں فرماتے ہیں کہ ”میں کیا کہوں کہ تیرے غم کی وجہ سے دل
کیونکر تڑپتا ہو، (بس سمجھ لے کہ) خون میں لٹھڑے ہوئے نرنگا کی طرح تڑپتا ہو۔“

اس میں کیا شبہ ہو کہ حضرت جامی کا مطلع اپنے انداز میں جواب نہیں رکھتا،
تڑپنے کی تصویر ایسی مثال سے پہنچی ہو کہ اس سے بہتر سمجھ میں آنا مشکل ہو۔

حضرت فدائی نے نیا اسلوب سامنے رکھا ہو، کہتے ہیں ”جنوں نے لیلیٰ سے کہا کہ میرا
دل تڑپ رہا ہو لیلیٰ نے جواب دیا کہ ”میں تیرے پاتیرے دل کی تڑپ جب دیکھتی ہوں
تو میرا دل بھی تڑپ اٹھتا ہو“

سبحان اللہ! عاشق کے عشق کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہو کہ معشوق کو متا
کر لے، جنوں کی عمر بھر کی ہنسی اور جھرا نور ہو، سگ لیلیٰ کی پابوسی، اس کی نگلیوں
کا طواف، فرماؤ کی کوہ کنی، جو سے شیر لانے کی کوشش معشوق کے دل میں گھر کر کے کیلئے
تھی، یہ تو عشق مجازی کا رنگ ہو، عشق حقیقی کا رنگ اس سے بھی زیادہ چمکا ہو، حضرت
امیر خسرو اپنے پیر کو قبلہ عشق مان کر ان کا طواف کرتے ہیں، حضرت جہانپوری، سیر مارو،
جو کچھ کرتے ہیں اسی راہ اور منزل کی طلب میں لیکن نتیجہ وہ ہوتا ہو جو سب کو معلوم ہو۔“

فدائی نے اس منزل کو عاشق کے دل کی تڑپ سے دم بھر میں طے کر دیا، اس تپیل کی کیفیت اور تاثیر بے حد کی وہ حامل جاتی ہو جو پائے طلب سے اکثر دور رہا کی ہو۔

حضرت جامی چونکہ جام عشق حقیقی کے سرشار تھے اس لیے ان کے سامنے ایسی ہی ”م“ پیش کی ہو جس کو پیٹتے ہی انسان عرفان کی آخری منزل پہنچ جاتا ہو۔

حضرت جامی دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ ”ازراہ لطف میرے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھ تو لو کہ یہ دل اب کیونکر تڑپتا ہو؟“

حضرت فدائی فرماتے ہیں کہ ”مشراب دارِ غوانی کے شوق میں دل، خون میں تپا ہوا اس کا خون میں تڑپنا ایسا ہو کہ اپنی وسعت اور اپنی بساط سے باہر کام کر رہا ہو، اس شعر میں زحمت و سحر کی ترکیب اور بلاغت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

اس طرح غزل کے تمام اشعار میں ”فدائی“ نے اسی قسم کا کمال اور نہ ویر بیان دکھایا ہو، ”بیروں“ کا ایک اور قافیہ دونوں جگہ اس طرح ہوا۔

فدائی

جامی

ندائتم آتشِ ہجرت چہا کرو

ہو جاؤں ماتی کہ بیروں افتد از آب

دروں سوز و کہ بیروں متپول

ز بزم وصل بیروں ہی تپد دل

حضرت جامی فرماتے ہیں کہ جس طرح مچلی، پانی سے باہر نکل کر تڑپتی ہو، اسی طرح بزم وصل

یا ہر دل تڑپ رہا ہے“

حضرت فدائی کہتے ہیں کہ ”میں نہیں جانتا کہ تمہاری ہجر کی آگ نے کیا کیا؟“

اندر جل رہا ہے یا باہر تڑپ رہا ہے“

دونوں شعروں میں وہی قافیہ مشترک ہے لیکن اندازِ بیان نے ایک دوسرے

کو بالکل الگ کر دیا ہے۔ حضرت فدائی نے بیانِ شک سے شعر کو معنوی حیثیت سے بہت
بلخ کر دیا ہے، اگرچہ اُس طرف حضرت جامی کا انداز بے مثال ہو۔

حضرت ”فدائی“ جو دوسری جگہ ”حزین“ کے رنگ میں جلوہ گر تھے، جامی کے لباس

میں بہ آں خوبی و رعنائی جامی بن گئے ہیں۔

یہ چیز سی ہے کہ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عطیہ الہی کی نوازش ہے۔

فدائی کے مجموعہ کلام فارسی کی یہ خصوصیت یاد رکھیے کہ اس کے تمام اصناف میں اگر

تقلید ہو تو شک ایجاد بن گئی ہے اور اگر ایجاد ہو تو اس کا جواب مشکل سے مل سکتا ہے۔

اب اس کے بعد حضرت فدائی کے اردو کلام پر تفسیر سے کی جا رہی ہے۔

ادبیاتِ اُردو

یہ اکثر دیکھا گیا ہو کہ فارسی گوئی میں کمال رکھنے والے اُردو کی زمین میں کھلتے پھولتے
 انہیں اسی طرح باغِ اُردو کے سرسبز و بار آور گلشنِ فارسی میں اگر مرجھا جاتے ہیں، ایسی
 ہستیاں کم ہیں جو دونوں قلیبوں کی ایک ساتھ فائز ہوں۔

حضرت قدائی حقیقتاً فارسی کے شاعر ہیں، لیکن اُردو میں بھی ان کا رنگِ امتیاز
 کے ساتھ ملحدہ ہو وہ مومن کے نازل اور حضرت آسی کے تصنیف، داغ کی زبانِ درد
 کی چٹکیوں سے اپنی غزل کا گلہ سہ تیار کرنا چاہتے ہیں، حیرت بر حیرت یہ ہو کہ وہ اس میں
 کامیاب ہو گئے ہیں۔ اُردو میں غزلوں کی تعداد اور اصنافِ مخصوصہ نظمیں کے مقابلے میں
 بہت کم ہی فارسی میں تو کسی سے کم نہ تھا، بعض اقوال یہ ہیں کہ مولانا نجم الدین چریا کوئی سے
 مشورہ نہ لے کر کیا تھا لیکن اس روایت کی کوئی سند نہیں، البتہ یہ صحیح ہو کہ مولانا سے موصوف
 کے ساتھ مجالست قاضی ضرور ہو چکا تھا، اُردو میں تبرکاً حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ
 نامہ میں شامل ہو کر ان کے کمال کے معتقد بن گئے،

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حضرت آسی علیہ الرحمۃ اپنے وقت کے سچا وہ شاعر ہی کے

شیخ اعظمؒ تھے تصوف کی شاعری میں ان کا جو رنگ ہو ان سے پہلے اور ان کے بعد ان کا مثل نظر نہیں آتا۔ ملاحظہ فرمائیے حضرت فدائیؒ، خواجہ میر دردؒ کے رنگ میں جلوہ نما ہیں

(۱)

۱۔ جینا آزار ہو گیا ہو مرنا دشوار ہو گیا ہو

۲۔ جو داغ و فاقہ دل میں دشن وہ شمع مزار ہو گیا ہو

۳۔ سرمایہ نشہ جوانی پیری میں خمار ہو گیا ہو

۴۔ کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا جب سے غم یار ہو گیا ہو

بقول جناب آرزو صاحب آب حیاتؒ درد چھوٹی بھروں میں نشتر چھبوتے ہیں، فدائیؒ نے بھی نشترستان آراستہ کیا ہو۔

چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ داغ کی زبان کا آئینہ ہو، ساتھ ہی ساتھ محاورے کی طلسم بندی سے بھی نہیں چو کے ہیں۔

(۲)

اسی رنگ میں دوسری غزل ملاحظہ فرمائیے۔

جوانی گئی زندگانی گئی وہ قصہ چکا، وہ کہانی گئی

مجھی تک تھا سب کوہِ زندگی نہیں میں تو سب بگمائی گئی

پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں قصہ چکا، کیسا دل نشین محاورہ ہو، روانی کی یہ نشان ہو کہ دریا

موجوں کے ساتھ رواں ہو۔

حضرت آسی کے رنگ میں دیکھیے:-

(۱)

۱۔ اس اپنی فقیری میں نہ کچھ مال نہ زر ہو تھا اک دل آگاہ، وہ اللہ کا گھر ہو
۲۔ ہم سمجھتے ہیں کچھ نفی، خالق کے طلسمات معشوق وہ ہو جس کے دہن ہو نہ کمر ہو
پہلے مصرعے میں "سامانِ دنیا" کی نفی کی ہو، دوسرے میں دل کی یا خود اپنی نفی کی ہو پھر اس
سے دعویٰ افلاس اس طرح ثابت کیا ہو کہ کسی کو یا رے دم نہ دن نہیں، دوسرے مصرعے
میں یہ نکتہ بھی دیکھ لیجئے، کہ دل اپنا نہیں ہو بلکہ اللہ کے قبضہ قدرت میں ہو، گویا اس بیت
کی طرف اشارہ ہو کہ "مومن کا دل خدا کے حُسن کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ جس طرح
چاہتا ہو اس کو ہٹ دیتا ہو"

اس مضمون کو اس انداز اور اس طرز میں کہا ہو کہ مصرعہ سراپائے کیف بن گیا۔ یہ انداز بیان
بالکل حضرت آسی کا ہو، "دل آگاہ" کی ترکیب بھی انھیں کی ہو مثلاً ایک جگہ حضرت آسی
فرماتے ہیں۔

حرص دولت کی نہ عروجاہ کی

ایک حضرت ہو "دل آگاہ" کی

دوسرے شعر کے پہلے مصرعے کی ترکیب حضرت آسی کی ہو، طرز بیان بالکل ایسا ہو کہ

معلوم ہوتا ہو کہ حضرت فدائی کے نام سے جناب آسی درفشان ہیں۔

(۲)

یہ غزل بھی حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا کس جو۔

ڈٹا نہیں تارِ زندگانی اندر سے زورِ ناتوانی

میرے لیے وعدہ نگارہ موسیٰ سے خطابِ لہجہ اتنی

حضرت فدائی نے اکثر غزلیں حضرت آسی ہی کے رنگ میں لکھی ہیں، "النشأؤ کا بعد و ہم"

دوسرے شعر کا تتبع بھی کیا ہو چنانچہ آپ نے درو کے طرز کا نمونہ دیکھ لیا ہو گا، اب ہر جن

کے انداز میں ملاحظہ فرمایا بیجیے۔ (۱)

۱۔ بالہو میں ہاں گئے کہتے ہیں ستم کرتے ہیں سچے عاشق پہ تو مشورن کر کہتے ہیں

۲۔ آہ ناکامی دل ہائے ہجوم اندر دیکھیں کس طرح سے شمشیم غم کرتے ہیں

۳۔ ایک دہ ہیں کہ ستم ڈرتے ہیں ہم پر ایک ہم ہیں کہ تجھے میرے ہم کرتے ہیں

جو لوگ ہومن کی جادو نگاری پیش نظر رکھتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ "فدائی" نے خانہ غزل

میں "ہومن" کے آئے لگا دیئے ہیں۔ (۲)

ذیل کی غزل میں "ہومن" پر وہ التماس اٹھا کر صاف صاف دل رہے ہیں۔

۱۔ گاہ ماز سے تیسری بچا کب قدر کہتے ہیں کس کو اور نصیب کیا

۲- ہماری بے دلی، پیرا تنافل جھاکپا چیز اُمید وفا کیا
اچھا اب داغ کی سلاست اور زبان کا مزہ بھی لے لیجئے۔

(۱)

۱- حرفِ مطلب سوال سے چھوٹا مدعا، عرصہ حال سے چھوٹا
۲- خوش ہوں دیوانہ بن کے اور واعظ تیری بحث و جدال سے چھوٹا
اسی رنگ ہیں دوسری غزل کے بھی دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

۱- دل درو پسند ہو گیا ہو وقف غم چند ہو گیا ہو
۲- جاں دیتے بہائے بوسہ لکین دل ان کو پسند ہو گیا ہو

ان مثالوں کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ کہنا آسان ہو گیا ہو کہ ایک فدائی اپنی ہمہ گیری
سے آتھی بھی ہیں اور تو میں بھی، درد بھی ہیں اور داغ بھی، یہ اتنا بڑا کمال ہو کہ اس کی
تفسیر شکل سے ملتی ہو حضرت آتشی کی مشہور غزل ہو۔

کچھ کہوں میرا جو کتنا کچھے چاہنے والے کو چاہا کچھے

اس تفسیر لکھی ہو، اس میں بھی حضرت آتشی ہی کا رنگ ہو، تصوف کے مقامات، ترکیب
کی سہتی، بندش کی بے ساختگی، لطف زبان، سلاست و چمک الفاظ میں بڑے سے بڑے مضمون
کہا جانا، آتشی کی جتنی خصوصیتیں ہیں فدائی کی تفسیر میں موجود ہیں۔

ایک نکتہ قابلِ بیان ہے، عام طور پر تفسیر کا نہ تو کوئی وزن ہونا چاہیے اور نہ اصنافِ سخن میں اس کا کوئی درجہ ہو، لیکن فدائی نے جہاں کہیں تفسیر کی طرف توجہ کی ہے اس کو بلند اور نہایت مرتفع کر دیا ہے۔

اسی کی مشہور غزل بچا ہنسنے والوں کو چاٹا کیجیے، پر فدائی نے جملہ بیت سے تفسیر کی ہے بلا مبالغہ اس کی مثال دنیا سے تفسیر میں نہیں ملتی۔

تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام اشعار اور خیالات مقدمہ کی صورت میں مسلسل ہوں تاکہ نتیجہ اس کے مطابق ہو۔

یہ بھی ہوتا ہے کہ جس شاعر کے شعر یا مصرعے کی تفسیر ہوتی ہو وہی نتیجہ ہوتا ہے اور دوسرے اشعار مقدمات ہوتے ہیں، اس کا توازن بہت مشکل ہے، جس میں یہ توازن جس قدر بہتر ہوتا ہے اسی قدر

تفسیر کا میاب بھی جاسکتی ہے، اس نقطہ نظر سے فدائی کی تفسیر کا ایک پس منظر فرمایے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر حق کا جلوہ، حق کی قدرت دیکھ کر

ہو گیا میں محو حیرت دیکھ کر کس کو دیکھا اس کی صورت دیکھ کر

جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجیے

”جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجیے“ کے ٹکڑے کو ہر مصرعے میں چسپاں کیجئے اور دیکھئے کہ یہ ٹکڑا کہاں کہاں

ہو اور آپ کا دل اس سازِ ہوش رُبا پر کیا کہتا ہے؟

ہم نے اس غزل پر اکثر شعر کی طبع آزمائیوں کا زور دیکھا ہے لیکن ہم اس تفسیر کے متعلق بیٹھا
کہہ سکتے ہیں کہ ”تو پھر نہ دیکری“

متفرقات میں ایک شعر کی لطافت اور پاکیزگی دیکھئے:۔

فانی کو احتساب کی ساقی اجمال تھی پی ہم نے وہ شراب پہلے حلال تھی
نظموں میں گزارش کے عنوان سے جو نظم (غزل نما) لکھی ہے، اس کی تحلیل کر کے دیکھیے
تو معلوم ہوگا کہ کثیر المعانی و رقوں کے مضمون کی روح کچھ کہ چند شعروں میں رکھ دی ہو
ہیں ”ساقی نامہ“ کے اشعار و رباعی کے لہروں کی طرح رواں ہیں، زبان کی خوبی اور ادا کی
برہنگی میں ”مومن“ کی شہنشاہوں کا موبہ موخا کہ ہے۔

”رباعیوں“ میں ”درد“ کی چٹکیاں، خیام کی طرح اخلاق کی شہداء ”مینہ“ لٹچاپاں، محرک قبول
طبائع ہیں، مثلاً لکھتے ہیں:۔

فکر و ملت نہیں کرینگے کبھی ذکر الفت نہیں کرینگے کبھی
دوستوں کو بھی آزما دیکھا اپ محبت نہیں کہیں گے کبھی

اگرچہ عام طور پر یہ ذوق رباعیوں میں رائج نہیں سا تذہ نے اس کو جائز کیا ہے
کہا جاتا ہے کہ ”شاعر“ کا اور اس کا مستقبل کو بھی دیکھ لیتا ہے، حضرت فدائی نے اپنی بیاری قابل
علاج کی حقیقت سمجھ کر اپنی وفات کا قطعہ ”تاریخ لکھ دیا تھا“۔

عشق میں کچھ نام اپنا کر لیا داغ حسرت کا دلوں پر دھر گیا
 سال لکھئے از سرِ آہِ حزنیں دوست کہتے ہیں فدا آئی مر گیا
 اس میں ۳۶ سالہ نکلتا ہی، اس سال نہیں دوسرے سال انتقال ہوا اس لیے
 از سرِ آہِ حزن کی جگہ از سرِ باغِ بہشت سے ۳۶ سالہ نکال کر یہ قطعہ لوح مزار پر کندہ کیا
 گیا۔ حضرت فدا آئی آج دنیا میں نہیں ان کے کارنامے معلوم نہیں صفحہ ہستی پر کب تک نشتر
 نثار بنے رہیں گے،

میرے بزرگ محسن! جس طرح آپ نے اپنی زندگی میں اکثر میری عزت افزائی کی
 تھی اسی طرح حجابِ باطنی سے جہاں انسانی نظریں اور انسانی عقل پہنچ نہیں سکتی آپ کے
 روحانی تصرفات نے مجھ پر یہ کرم کیا کہ مجھ ناچیز اور بچہ پیرز سے اپنی سواخ کی ترتیب
 کی خدمت بیکران نقوش پریشاں کو معلوم نہیں کب تک باقی رکھنے کا سامان کر دیا ہو
 اللہ تعالیٰ قیامت تک آپ کی روح پر رحمت کاملہ اور مرضیاتِ مخصوصہ کی بارش
 کرتا رہے۔ آمین

کیٹنی چریاکوٹی

ہندوستانی انٹیڈیمپلی صوبہ متحدہ۔ الہ آباد

۱۶ اپریل ۱۹۴۴ء

حصہ اول

فارسی

تضمین بر غزل حضرت لسان الغیب خج اشمس الملت الدین

حافظ شیراز رحمۃ اللہ علیہ

الایا ایہا المطرب بکن سائے نامہا دف چنگ بآپسی کہ بریای غم از دلہا
الایہ میخان مے بہ بدستاں محفلہا الایا ایہا الساقی اور کاسا و ناوہا

کہ عشق آساں نمود اول لے اُفتاد مشکہا

الا اے عشق غوفائے تو دہر ہریم و محفلہا الا اے حسن و سودایت لکھا و عناد لہا
الایہ میخان لے چارہ در دو غم دلہا الایا ایہا الساقی اور کاسا و ناوہا

کہ عشق آساں نمود اول لے اُفتاد مشکہا

ہر حسن دل فریبی در جہاں حلوہ فریاد طلسم بوجہب و رکاز بار عشق بنماید
ز نسائش جہاں احال و حواں آید یہ لے نامہ کا خربازاں طرہ بکشايد

ز تاب جود کشیش چہ خوں اُفتاد در دلہا

یہ دریاے عشق دست پائے غنی تر بل چناں باد مخالف دے کہ سیم کہ دلا حاصل

شکستہ بادبان و تند باد و ناخدا غافل شب یک بچم بوج و گردے چنیں ہائل

کجا دانند حال ماسکساران سا جلہا

مترس از بیم توائے کہ مفتی زماں گوید مترس ز زہد و تقویٰ ایکہ اعطایگان گوید

مرا پر طریقت از دار و دو جہاں گوید بہ سجادہ رنگیں کن گرت پیرمناں گوید

کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رہم منزلہا

زمانہ در پئے آزار و ن اندر کیس ہستم بہ مہر یار دل بندم بہ چور یار خرسندم

اگر قرب وصال یار حاصل ہم شود و نیم مراد منزل جانانچ من عیش چوں ہر دم

جرس فریادی دار و کہ برستد یہ محلہا

مراد عیش مستی پروردی خانہ دید آخر بگوش خویش ہائے ہوی ستانہ شنید آخر

بہ ہر دم غیر نام من برسوائی رسید آخر ہمہ کارم ز خود کائی بہ بدنامی کشید آخر

نہاں کو ماند آں الے کز وسار مجھلہا

قدائی تو مستانہ سخن گوید شنو حافظ نیر و لذت دنیا بہ قدر ہم جو حافظ

موشون گذار و تقویٰ مرو حافظ حضور کی گری ہو ہی از قیاسخ حافظ

متی ملق من ہوئی شع الدنیا و اہلہا

غزل

پیے تعظیم خیر با پیے تو قیر بسملہا
 نہ جوش عشق مجنونے نہ شور حسن لیلے
 شراب ساقی و شاہد پستی نہ سبب عشقم
 یہ حد ذوق خود را ہش گیتی ہر کسے پوید
 رمیدن آید از جاہنا پیدن آید از ولہا
 مروت آید از جاہنا محبت خیز از ولہا
 کجا دانند رہ گم کرد گال تدبیر منزلہا
 ز مجنوں جوش صحرا ہا ز لیلے ناز محلہا
 نہ زہد و طاعت طامات جہاں محفلہا
 نمی پرسم نہ آساہنا، نمی ترسم نہ مشکلہا
 نہا عشق نتوان کرد بر سجادہ ولہا
 بآبے ندگانی تا نمی خواہی و نو کردن

من انصائب نمی خواہم نہ از ناصر علی چمنی

فرانی را نمی زید چمنیں تحصیل صہا

منہ

غزل



کجاسیر نوگیر و لطف اہ قطع منتر لہا کجا در ماندگان لکھنو و پائے در گلہا
 دوانا سازگار آمد بہنا سازی بخت من کہ عشق آساں تہود اول لے افتاد مشکلا
 یہ بھر دور و افتاد م باں موجیکہ من ہم گجا داند حال ماسکسار ان ساحلہا
 نمی سازم بہ تدبیر غلے رجوش ناکامی کہ سالک بے خبر بود ز راہ و رسم منتر لہا

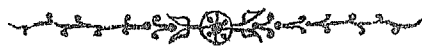
نہ تاب دیدنی دارم نہ ضبط ہجری بیہم
 بہ بخت من فدائی عقد ہا بست بست گلہا

تضمین بہ اشعار حضرت حافظ شیرازی

چوں نمی پرسی من بدنام را خستہ و غم دین و ناکام را
 ہیں من بدست وئے آشام را ساقیا بر خیز در وہ جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را

من مے و معشوق خواہم ہر زمان عشق و رزم در عیان و در نہاں
 بیخود و دیوانہ بودن در جہاں گرچہ بدنامی است نزد عاقلان
 مانمی خواہم ننگ و نام را

جیہ و دستار باشد بہر زہر رشتہ تبلیح زان مکارہ تر
 زہد و تقویٰ اے فدائی پُر خطر ساغر مے در کف نہ تاز سر
 بر کشم این دل از برق فام را



تصنیف برشمر

مولوی مصطفیٰ مرحوم

سہامُ جہک اذ ابحرج اتے ایلنا فزا د شوقا
 تو در حجاب و من از تمنا، بدل نہ دارم شیر شکیبا
 مے محبت، بجام انا، نہ در گلویم رسیدہ صہبا
 شنیدہ وصف جمالِ زیبا، نہ دیدہ محمل نہ دیدہ لیلا
 شغفتُ جہام صفتُ شوقاً و زودتُ لفاف من الغراما



ماده تاریخ

وفات مولوی وکیل احمد صیدی مرحوم

چون وکیل احمد زوینا رخت بست
صبر از دل با چو تیر از شست بست
چون بجز اندوه نبود در جهان
از جهان باید مرا هم در گزشت

از سر دل در دل آمد سال غم

چون وکیل احمد زوینا رخت بست

۱۴ + ۱۴ = ۱۹ ۱۸ ۱۹

۱۹ ۱۸ ۱۹

قطعہ

کمال تو جمال عالمی هست جمال تو کمال عالمی هست
 بہ جاے خود نظیر خویش باشی مثال تو محال عالمی هست

غزل

تینج جھائے یار ستمگار نازک است از جان من کہ نازک بسیار نازک است
 عہد وفاے یار کہ بسیار نازک است لیکن دل من سیکے از یار نازک است
 گیرم بے بستی است وے پرسم از لبش اقرار نازک است کہ انکار نازک است
 رہبر بیا نواز و محو و مطر ہم بیار باشی گو کہ جیہ و دستار نازک است
 مطر نے از چنگ غزل خوش بخواں وے آہستہ زخمہ زن کہ گتار نازک است
 دامن کہ وقت نزع نگاہ ہم جھانکند یارب نگاہ دار کہ آن یار نازک است
 ہشیانیت کسں مرا و بیخود تو نیست فرقی میان بیخود و ہشیار نازک است
 یارب نگاہ دار ز آفات روزگار با ساقی کہ رشتہ میخوار نازک است

افسانہ شدائی غم دیدہ مگو

دامن کہ طبع مونس غمخوار نازک است

غزل

— ❦ —

پیر مغان، نیک صلاحم بداد	و خیر رز را بہ نظام بداد
رندی و مستی بہ دماغم فرو د	ساغر مے بہر فلاحم بداد
گفت کہ خور بادہ و خوش مژدہ	لا تحف و لیس جناحم بداد
گر چہ بجایم مے تقلید ریخت	لذت و مستی بصحاحم بداد
کاش کہ بودے بدل جان من	درد کہ دردست و جناحم بداد
تو بہ شکست پیشکست سیدو	مختبم حالِ فلاحم بداد
ساقی ما جان و دلم شاد کرد	جرعہ مے وقتِ صبحام بداد
یہج کسے را نہ سزد احتساب	ساقی مے عہدِ صبحام بداد

شکرتِ دانی کہ ز روزِ ازل

درد و المِ شام و صبحام بداد

— ❦ —

لے اس شعر میں اپنے بار و زور و کی طرف اشارہ کیا ہے جو اس زمانہ میں لاحق تھا۔

غزل



سوزِ غمہائے در و غمِ درِ فراقت چوں کند
 آہ آتشبارِ من سوزد جہاں را بجگاہاں
 الفیقِ درِ دلِ من یک متاعِ باد و بس
 انچہ باشد غیر تو خدا رِ نعمت بیروں کند
 رحمتہ للعالمین! من شفیع آورده ام
 زان نخی ترسم کہ ایندہا گناہم چوں کند
 زخمِ دل را چارہ سازم آن کہ مرهم بہند
 درِ دلِ را آن طبیبم کو دلم را بخوں کند

در دیارِ ما چنان کس ہم زیان ما بود
 در زمینِ ما فدائی یک غزل موزوں کند



غزل



سرشوریده به سودا آمد و ششم بادیه بهیما آمد
 جور شکستن دل خجسته تو بود طرح دلداریم از ما آمد
 قصه عشق و حدیث شب بھر سرگزشت من مشیدا آمد
 چوں گل من به سرشت نخست طرح دیوانه رسوا آمد
 لذتے بود مقرر دم ذبح شوق من حوصله پیا آمد
 طرز ویرانگی خانه بسین که درش روکش صحرا آمد
 خور ویاں که دلم را یروند خوش متاعیکه به یغما آمد
 جلوه ام بود که شد سوز کلیم خرمم برق تجلا آمد

انچه از زهد صدائی بوده

در خم زلفت چلیپا آمد



غزل



شب و پیر مغال ارند از زیر کرده اند	صحبت بد و عبادت اہمہ سر کرده اند
ساقیاں خوش جادوئے در آب ساعز کرده اند	ماہ را ہم عکس سے مہر انور کرده اند
جان و دل ہر دو نثار یار و لبر کرده اند	دین و ایمان ہم فدائے آن تنگہ کرده اند
انچہ باشد در جہاں آن بد لہا دادہ اند	در خم ابرو سے او دلہا مسخر کردہ اند
در محبت چارہ دیگر نمی باید مرا	قطرہ حیرا علاج غم مقرر کردہ اند
در نصیب باشد یک بوسہ لعل لبست	بنگدایں یا قوت اکبریت حمر کردہ اند
سیرہ خط تو باشد خضر راہ مدعا	کاکل شیرنگ اسد سکندر کردہ اند

در شبِ فرقت فدائی چوں بیایدی

ز آتش سوزِ دروں بالیں بیشتر کردہ اند

غزل



عاشق آن هست که دل اردو جانے دارد	دول و جاں طلب تیر و سنانے دارد
در دل سوزِ جگر آہ و فغانے دارد	از پیے اہل خیر شوکت و شانے دارد
خنجرے در کف بردوش کفن می دارد	عشق زیبا گمراہیں طرز عیانے دارد
عاشق و بخود و آوارہ و سوا بدنام	عشق تمام است اگر تمام و نشانے دارد
شاہ و ساقی و مطرب ہمہ مطلوب بہت	کیش من پیروی پیر مغانے دارد
وخت از مایہ خوبی ست بخوان و ساقی	بزم مستان ہلکی عیش کیا نے دارد
داغ در سینہ مالکہ بخور شیر زند	چاکہ دل صورت صد کا ہکشانے دارد
صفت پیر خرابات پیرس ای و اعظ	ریشک خضر است کہ او چشمہ جانے دارد

چارہ غم چہ کند فکر مد او اچہ کند

ایں فدائی کہ بسے در دہانے دارد

قطرہ

جاں فدائے علی محمد باد کاں محبت بہ استواری کرد
باہن خستہ غریب وطن دلہی کرد و غمگساری کرد

قطرہ

مردہ رازندہ لبِ لعلش ہاندم می کند دختِ تہ ساد عوی عیسیٰ مریم می کند
لذتِ روم فراہ چارہ ہر صبح و شام ہیں کہ از زخم بیاید انچہ مرہم می کند

مِطْلَع

من از پردہ ہی ناگم کہ در دین عیاں گوید مراد منے ست با جانان کچول شتم ہاں گوید

قطرہ

امتحان و فائز و دم چند دوستانِ رامن آزمودم چند
انچہ حال ست کس نمی پرسد از دعا ہا و از درودم چند

غزل

از دست بشدول چون گاہم یہ برافقاد
چوں زلف بدیدم ہمہ غمہا بہ سرافقاد
کار عجم در چین و ہر در افتاد
کز نخل مرادم ہمہ برگ و ثمر افتاد
منت کش عشقم کہ بیک نیم گاہی
صدنا و کب و لہر و سحان جگر افتاد
چوں مرغاب زیر کخن مہر بہ سجید
صیاد بگردید و بدام اثر افتاد
چوں ماہ من از چہرہ خود پردہ برافکند
از روی نظر جلوہ شمس و قمر افتاد
مجنوں سین دشت فردی من آموخت
از جوش مے عشق بجام دگر افتاد

ای بے خبر از حال و قدرانی کہ ندانی

شب جہں بہ سگ کوے تو اورا گزرافقاد

غزل



درد تو بدل دارم بے چنگ بربا ندر
 در عشق دے دارم، در آتش و آب ندر
 کہ نسقم و کہ مستم ہندارم و کہ مستم
 کہ پیچم و کہ نازم کہ سوزم و کہ سازم
 قتام ازل کردہ تقسیم بہ قدر دل
 غافل نہ برد فیضی از صحبت مشایراں
 صد نغز بہ پاک لفظی، صد لفظ بہ نغز
 خواب کہ بہ پوشا ندر ازے کہ بے واد
 ای پردہ نشین عشق، اردہ سجاب اندر
 خونے بجگر دارم چوں بوبہ کباب اندر
 این مستی بے معنی خواب است بخواب اندر
 شبیم بہ قرار اندر، جو شمع بہ شباب اندر
 معشوق بنا ز اندر عاشق بعتاب اندر
 پاشد پر طاووسے عمرے بہ کتاب اندر
 حسرت بہ سوال اندر، عشقم بہ جواب اندر
 این کسے سپید خود، واعظ بجناب اندر

ایں راز بہ میخانہ ظاہر بہ فدائی شد
 ہستی بہ جہاں سببِ مستی بہ شراب اندر



غزل



صبحِ دمِ می خور و محوِ رخِ جاناں بر خیز
 مستِ لایق و خود رفته و نالِاں بر خیز
 صفتِ دیدہ نرگس بہ تماشائے جہاں
 چشمِ بکشا و نگاہے کن و حیراں بر خیز
 دل گرفتہ منشینِ فصلِ گلِ مست و ساقی
 شرطِ عقلِ ست کہ از تو بہ پیشیاں بر خیز
 نختِ دل سوئے لیم آمدِ جہاں می آمد
 ای بہارِ چمن و عیسیٰ دوراں بر خیز

بیشنم آمد بسرِ کوچه پر ہی خسارے
 کافرے عشقِ گرے زلفِ چوننا بدوش
 گفتم میں کوئے پہ کوئیست اخا بہ کجاست
 اویہ نوخمِ ابروے ترا حلقہ بگوش

ای کہ سرِ رشتہ صبرم بدلم می پیچد
 لب کشا و ز خودم وہ خبرے گفتِ جنوش



غرل



در حرم کعبه شو یا محرم بتجانه باش	هر چه باشی باش اما بخود و دیوانه باش
حاصلت از زندگانی زلفت هیچ نیست	باش ز قید ذلت چند و نسیه یار باش
گوشه عزلت کنین چشم از عالم بپوش	چون خضر از خلق عالم پاک آزدانه باش
از طواف کعبه باز آنگه زار شیخ حرم	خدمت پریشان کن بروی تجانه باش
یابده زهر لعل یابده جام وصال	یا بن پیوسته باشی یا زن بیکانه باش

عارفی در عشق و الفت مستی و لایق

در طریق شرع و آیین عاقل و فرزانه باش



غزل



دل دارم عجب از کار فارغ	هم از یار و هم از اغیار فارغ
نه باشد یار از اغیار فارغ	نه بینم هیچ کس از یار فارغ
سیر شوریده راه شکستم اینک	شد از کارم در و دیوار فارغ
بهویم من ره عشق و ملامت	هم از اسای هم از دشوار فارغ
مصبیبت در پی هر راحته هست	کجا باشد گلے از خار فارغ
ندارم صورتی جز دوست در دل	منم از منت اغیار فارغ
دل قارون بحسرت می برد و رنج	که نفلس از غم وینا و نارغ
محبت کرد شیخ و برهن را	ز قید سجه و ز ناز فارغ
فراغت مایه صد بخت و بهاست	بود هر بخود از هشیار فارغ
نه خواهم من شوم منت کش درو	شدم از لذت آزار فارغ

فدائی آن چنان از دل گستم
که شد مارا نفس از تار فارغ

نظم

اے وزیرِ احسن جیبِ شفیق	اے عزیزِ وطن جیبِ شفیق
یا و احباب و یادگارِ عزیز	خوش نشانِ وطن جیبِ شفیق
ہر طرف از ہمہ تکلفها	ادبہ ہر انجن جیبِ شفیق
خانہ ات خانہ بے تکلفِ من	من بہ تو، تو بہ من جیبِ شفیق
خلق را جملہ خانوادہ تو	یعنی ہر مرد و زن جیبِ شفیق
کرد تاثیرِ شہرتِ نامت	لکھنؤ را بہ من جیبِ شفیق
من بجائے تو، تو بجائے من	تن بجاں جاں بہ تن جیبِ شفیق

جز خدا هیچ نیست مقصود سے

یا دو ایں سخن جیبِ شفیق

غزل

بہ لیلیٰ گفت مجنوں می تپد دل بگفتا بہینت چوں می تپد دل
 بہ شوق بادہ درخوں می تپد دل ز حد و سخ بیروں می تپد دل
 بدرد عشق چوں ہمدرد ہو دند پئے فرہاد و مجنوں می تپد دل
 بقید تنگنائے ضبطِ تا کے برائے کوہ و ہاموں می تپد دل
 بدامِ کاکلِ پچپاں فتد جاں بتابِ زلفِ شکیوں می تپد دل
 حدیثِ عشق تا تکرار کر دند بہ الفاظ و ہضموں می تپد دل
 ربایدِ عسل کی زہرِ غمش را ز تریاقِ فلاطوں می تپد دل
 کلامِ خوب و نگینِ جاں فراید بہ شعرِ نفوذِ زوں می تپد دل
 چو مرغِ قبلہ رود اہم بکولش مرادِ سببِ افزوں می تپد دل
 شنیدم کہ مستی غمِ رباید من آں مستم کہ افزوں می تپد دل
 لیتیم بواہوس و یدم کہ اورا بہ جمعِ گنجِ قاروں می تپد دل

تو را دیدم و تیرائی با ہمہ درد

بہ بذلِ جانِ محزونوں می تپد دل

غزل



ساقی سے لعل نام خواہم	مے خواہم دہاں مدام خواہم
آوارہ کوئے عشق تا کے	وقت است کہ تنگ و نام خواہم
ز آغوش وصال بوسہ از لب	دایم تسلیم، مدام خواہم
یک جبرئیل ز باوہ محبت	خواہم من تشنہ کام خواہم
در ابرو سے تو شکن نہ زید	شمشیر تو بے نیام خواہم

آوارہ و ہرزہ گرد و پد نام

حیرت زدہ ام پیر نام خواہم



غزل

»❖«

چہ ہاے وہوے خوش مستانہ کردم تو لائے مئے و میخانہ کردم
 بتاب شمع روئے مجلس قدس دل شوریدہ را پر وانه کردم
 مہ و خورشید گردیدند با من چو دور ساغر و پیمانہ کردم
 بل عشق بت کافر گزیدم حریم کعبہ را بتخانہ کردم

ز زہد و طاعت طامات زندگی

تدائی توبہ مردانہ کردم

»❖«

غزل

کفر و ایمان من نہ اتم عشق را بہر کم
 جان ہم دل افلاے نام آں دلبر کم
 کافر عشقم مرا از رہ و تقویٰ کانیت
 جاے قرآن میں تصویر تو در بر کم
 من آبِ رغوانی آبِ حویاں میخوم
 من تلاشِ خضر کی مانند کن کم
 از شکستن جوہر صلی نہ ہرگز بشکند
 تیغ را خنجر کم یا شبیشہ را ساغر کم
 محتسبے امن نہ ترسم عہد تو پہ بشکم
 من کہ بیانِ وفا با شاہد و ساغر کم
 آہ بر من از تطاولِ مائے شبہائے فراق
 شب ہمہ من و شمارِ کوکب و اختر کم
 صد شبائے شبِ ادریا نفسِ طوفان نہ
 طفلِ اشکِ خورشید از چشم ہیروں گر کم
 آتشیں تیز نگاہ تو کہ بر من می فند
 در جگر صد آبلہ اور سینہ صد نشتر کم

در خراباتِ جہاں ہرگز نیابی داو دل
 حیف باشد اے فدائی گر ہوس دیگر کم

مطلع

خوش جلوه کرد ساعده زيبا در آستين پنهان درون دیده و پيدا در آستين

زيب پيشتر به طينت دريا و ابر بود پيووده گريه كردن و بيجا گريستن
 دريا كجا سليفه ما تم شناخته ابر از كجا توان به تننا گريستن
 ديده است بحر چشم مرا بچرخ خون آموخت است ابر تر از ما گريستن
 الا به ما تم و غم افضال مى توان در پايه ابر و ابر بدر پايه گريستن
 كه ناصبور گرديم و كه ضبط مى كنم آيد ز من گريستن و نا گريستن

خون از حلقه چكيدن و دل خوش شدن غم
 آتش ز دیده رختن و يا گريستن

غزل

مست است یاد و ویشنه نوش کن ای جان زار نذر جو فروش کن
 بر حال من بگرد و سوز و دید و من فی زبیدت شمع مرا بمخروش کن
 پیرمناں ملامت ندان نمی کند ای محتسب تو ہم نظر عیبش کن
 عالم فضائے عبرت و آوازہ فنا بر نیز و خویش اہمہ تن چشم و گوش کن

خوہی اگر فسانہ دلدادگان شنید
 افسانہ قدائی دلدادہ گوش کن

تضمین غزل حافظ شیرازی

وقت خوش است گل فتح باب کن در بارگاه میکرده ام باریاب کن
 مارا بیکد و جرعه مست خراب کن صبح است ساقیا قله چه پر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

پیری رسید ما تم عهد شباب کن لیکن نگویمت که ز می اجتناب کن
 وقت است وقت در طلبش اضطراب کن صبح است ساقیا قله چه پر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

صوم است صوم حرمت ام الکتاب کن لیکن شب به دخت زم به حجاب کن
 عید است عید بذل شراب کباب کن صبح است ساقیا قله چه پر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

مارا به عشق و رندی مستی خطاب کن مستم به بانگ بط و چنگ رباب کن
 بهر خدا رعایت عهد شباب کن صبح است ساقیا قله چه پر شراب کن
 دور فلک درنگ ندارد شباب کن

من در پئے تلاش مباحات نیستم پایند حرز و درد و مناجات نیستم
گوئی مرا کہ مست خرابات نیستم مامرد زہد و توبہ و طامات نیستم

یا ما بہ جام و بادہ صافی خطاب کن

ما پر دہ ز روئے حقیقت کشودہ ایم بہ تخم ز روز ازل و انمودہ ایم
عمرے شدم کہ در پئے غمے تو بودہ ایم ما بختِ خویش و غمے ترا آرمودہ ایم
با دشمنان قدح کش و با اعیان کن

در بارگاہ و اور داد اکبریا تو نیز اے فدائی خستہ جگریا
دست و عا در از کن از بہر مدعا حافظ وصال می طلبد از رہ دعا
یا رب دعاے خستہ دلاں مستجاب کن

عالم بجائے خود بود یک کاسہ حباب چشم ہی مدار ز کم ظرفِ ناصواب
یک ساغر شراب بدہ ساقیاست تاب زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب
ما را بہ جام بادہ گلگون خراب کن

غزل



بادلِ شوریدہ و باغِ نیمِ گریاں ز بسین مشکِ باشد بہ دردِ ہجر آساں ز بسین
 مرگِ من رطابِ رو باطنِ بومرگِ نشاط من نہ پیدا بسین خواہم نہ پنہاں ز بسین
 درِ منائے وصال و در غمِ ہجر و فراق مردن است از بہرِ جاناں بہرِ جاناں ز بسین
 عمرِ ہاگردم بسرِ ہرگز نہ بیا مددِ نظر چوں سرودِ جستجو سے مہرِ خباں ز بسین
 ایک نگاہِ شوخ تو کافی است بہرِ قتلِ من کو بود و در سایہِ چشمِ غلاں ز بسین
 مرگِ من ز من نباشد جز بہرِ چاں سپر ز بسین بنودِ من اما پیشیاں ز بسین

اے فدائیِ خوش بوردِ یوانگی و بے خودی

پاکِ امنِ مردن و آلہ و داماں ز بسین



مدح



شاد باشی شاد او عمر زایع الشریک	تلخ کام زندگی را آبِ حیاں دادہ
آدم ہر در گہت ناخواندہ مہمان شدم	با خلوص احترام خاص مہمان دادہ
اے ترشہ دل کالت سازگار و کامگار	لکھنؤ را عزت بے حد و پایاں دادہ
روز ہا در خدمت خاصانِ حق بیہودہ	شب ہمیشہ بہر یاد خاصِ دل دادہ
خلق تو یکتہ توے در میدانِ فیض ہست	دل بخاطر داری گبر و مسلمان دادہ
ہیچ فخر نیست یو نہ پوری را مہتری	با کم از فیض قدوش عزتِ شاں دادہ
در دمند قوم و غمخوار جہانِ باشی	بہ عجیبی اقوامِ مردہ را مگر جاں دادہ
در محبتِ حرمتِ گبر و مسلمان دادہ	در جگر آتشِ کدہ در سینہ ایماں دادہ
دولتِ عشق و محبت در دل جاں دادہ	چاکلے ماں سینہ برپاں پدہ گریاں دادہ

آفرین بر تو قدائی باد در ہندوستان

خامہ را شیریں بیانی صفایاں دادہ



قطرہ

پند بگوئی مگر اے پند گوئے پند نخست از من دیوانہ جوئے
پند بود در خور فرزانگان از من دیوانہ عبث آرزوئے

قطرہ

بیچارہ مبتلائے دردے غمخوار کسے نہ درد مندے
گویند فدائیتِ حزن است بانالہ گرم و آہ سردے

غزل



یار دارم عجب جفا کارے دلبرے جانستان، دل آزارے
 سروکار تو باہم ہاں لیکن کاش بودے من سروکارے
 من بجاں می خرم متاع و فا لیک ناید بہ ہیچ، بازارے
 مایہ دین و دل بنارت برد آں جفا پیشہ ستم گارے
 ہیکس رانہ ماند کار از من باکسے نیست مرمر اکارے

نگہ لطف اے طیب عشق

با قد آئی غریب و بیمارے



غزل

اچھی چشم تو مستِ خوابِ تاج کے ہاں نگہ عتابِ تاج کے
 از ہستی خود خبر نہ دارم با عاشق خود حجابِ تاج کے
 دادہ سبقم جنون و مستی ناصح، سخن از کتابِ تاج کے
 اے صبر و سکون قرار تا چند اے دردِ دل، اضطرابِ تاج کے
 تلخا بہ بیار و سا غمِ وہ ساقی ہوسِ شرابِ تاج کے
 از داغِ جگر شمار تا چند از زخمِ وروں حسابِ تاج کے
 از جو رجھا، سوال تا چند از ناز و ادا، جوابِ تاج کے
 چوں برقِ کنیم زندگانی اے عمرِ رواں، شبابِ تاج کے

در کوئے ملامت اے فدائی

رُسوائے دلِ خرابِ تاج کے

اشعار متفرق

بیاد منت آمی یاد آوری	الا یاد فرمانی یاد آوری
مگر یادت ای یار تو یاد یاد	فراموش من کرده ام جمله یاد
ترا یاد کردم به یاد آدم	بگیتی بیاد تو شود آدم
ترا یاد کردن سزاوار من	شب و روزند یاد تو کار من
که یاد تو باشد مرا زنده داد	مرا نیست جز یاد تو هیچ کار
بدین زندگی شادمانی کنم	بیاد تو گر زندگی کنم
ز کار خطایم مشوشکوه سنج	بن مهر و ما و از من مرنج
نه پرسی ز انجام هنجار من	مجوی زانیش کار من
زیاں صورت بود ما کرده اند	ز درد و الم بود ما کرده اند
چنان آفریدند ما را صریح	تپ و غم نهادند اندر قرین
بپنیاں نیاتم اگر چوں ز بیم	به صبر و سکون بگذرد حالت
من ز کار و کارین از دست رفت	دل ز دست چو تپ از دست رفت

نخچیم ازین گل دگر رنگ و بو مرا نیست جز یاد تو آرزو

هوس دارم از یار و از جور یار

مرا یاد دار و بدین روزگار



حصّہ دوم

اُردو



ساقی نامہ

پلا سا قیا مجھ کو اک جام درد
 سرا دل مار بج بہتا رہے
 میں کھینچا کروں ہر نفس آہ سرد
 یہیں چوٹ دل کی اُبھرتی ہے
 مراد دل رہے وقف درد و الم
 مراد دل تب غم سے جلتا ہے
 زمانہ برابر ستایا کرے
 وہ غم ہو کہ ہر دم کراہا کروں
 وہی درد ہو میرے غم کا علاج
 مرض ہو تو درد دروں کا مرض
 رہوں زندگی بھر مے آشام درد
 سدا اشک آنکھوں سے بہتا رہے
 ہمیشہ رہے رنگ چہرے کا زبرد
 یہیں زندگانی گزرتی رہے
 رہوں میں اسی طرح مشغول رہم
 اسی طرح یہ دور چلتا رہے
 کوئی ہر گھڑی دل دکھایا کرے
 مگر درد کو دل سے چاہا کروں
 اسی درد کی ہونے مجھے احتیاج
 مرض ہو تو جوش جنوں کا مرض

مرض ہو کرے واسطے خود دوا
 مکرور ساقی پلا دے مجھے
 وہ مودے کہ بس جان کھویا کروں
 وہی درد و غم کبھت بادہ رہے
 مرا ذکر صحرا بہ صحرا کریں
 وہ مودے کہ دل درد آگاہ ہو
 کہاں ہو تو اے ساقی تیر ہوش
 خبر ہو تجھے کچھ مرے درد کی
 مرے ساقی مہرباں نیک پڑی
 رہوں جرم درد کا تشنہ کام
 مجھے بادہ درد آ میزدے
 وہ مے دے کہ لذت وہ غم ہے
 مجھے بادہ حسرت درد دے
 جیوں میں تو گرم تمنائے درد
 اسی درد کے رنج بہتا رہوں
 مرض ہی میں دائم رہوں مبتلا
 مزہ درد دل کا چکھا دے مجھے
 اسی طرح دن رات رویا کروں
 وہ مودے کہ وحشت نیا دہ رہے
 مجھے اپنے بیگانے رسوا کریں
 سدا لب پہ نالہ ہوا و آہ ہو
 کہاں ہو تو اے محرم راز دوش
 مرے اشک گرم اور دم سرد کی
 پلا دے مجھے خم کے خم پھر وہ م
 رہے بادہ عیش مجھ پر حرام
 جو کچھ تجھ کو دینا ہو وہ تیز دے
 وہ مے جس میں آمیزش سم رہے
 پیاسا ہوں دے شربت دے
 مروں بھی تو بہر تماشاے درد
 اسی درد کو درد کہتا رہوں

پلا سا قیامے کہ وہ چپ لگے نہ کچھ کہہ سکوں میں نہ کوئی سُنے
زبس مجھ کو ہو عشق پر وہ نشیں مرار از کھلنے نہ پائے کہیں

تپِ غم مرے آب و گل میں ہے
مرا درد ہی میرے دل میں ہے



غزل

حرفِ مطلبِ سوال سے چھوٹا مدعا، عرضِ حال سے چھوٹا
 شکیرا نہ وہ ہجیر یا رکہ میں آرزو سے وصال سے چھوٹا
 خوش ہوں دیوانہ بن کے ایوانِ عطا تیری بحثِ جدال سے چھوٹا
 ہو کے سرمستِ بادۂ الفت فکرِ جاہ و جلال سے چھوٹا
 دین و دلِ نذرِ یک نگہ کر کے فتنہِ خط و خال سے چھوٹا
 کر کے سرنذرِ اے فدائی تو
 زندگی کے وبال سے چھوٹا

غزل

نگاہِ ناز سے تیری بچا کیا قدر کہتے ہیں کس کو اور قضا کیا
 ہماری بے دلی تیرا تناقل جفا کیا چیز اُمید و وفا کیا
 تری شوخی نے اس جاں مار ڈالا ملائی و مکافات جفا کیا
 تجھے تو مانتا رنگنے سے ہی مطلب ہمارا خون کیا رنگ جفا کیا

فدائی اس تری جانِ خیریں پر

سہم کیا، ظلم کیا، جو رو جفا کیا

غزل ناتمام

— ❦ —

دور اب دل سے سرگرائی کر ہر باں مجھ پہ ہربانی کر
 نامہ بر میں نے پڑھ لیا نامہ بات اب مجھ سے کچھ زبانی کر
 حال دل اُن پہ ہو چکا ظاہر
 کچھ بیانِ غم نہائی کر

— ❦ —

غزل

دل میں پھر پیدا ہوا سوز و گداز ہو کسی بیدار سے راز و نیاز
 خواب میں آتا نہیں وہ مستی ناز نہ سے ہوجاؤں میں ابھی ہے نیاز
 میں کہاں اور صحبت بنت النیب میں گرفتار ہوس وہ پاکباز
 چشم ساقی کا اشارہ ہی یہی چاہیے زہد و ریاسے احتراز
 بوسہ لعل لب و جام شراب ساقی شیریں ادا و دل نواز
 نیم پہل کی طرف ترہ بھی نگاہ اسے نگاہ ناز چشم نیم باز
 ہو طلب صادق تو پھر رہتا نہیں عشق میں اور سن میں کچھ اختیار

مجھ کو اس سے ہر گمانی کیوں نہ ہو

غیر سے رکھتا ہو وہ راز و نیاز

غزل

نہ ہوئی اصل حقیقت معلوم غیر موجود کو سمجھے موہوم
 لاکھ عالم میں حقائق کی بدھوم ہم کو دسب کی حقیقت معلوم
 اس کا خیر ہو مرا ہو حلقوم ایسی تقدیر کہاں اڑ مقسوم
 خدمتِ پیرِ مہاں سے ساقی رنیکش بھی بنیں گے مخدوم
 ہم بھی بن جائیں گے افسانہ کبھی لوگ ہم کو بھی کہیں گے مرحوم
 جلوہ ہوتا نہیں بے ذوقی نگاہ حسن اور عشق ہیں لائم ملزوم

چشم ساقی سے ہو شکوہ ہم کو

پیا سے اور دور میں تیرے محروم

غزل

گئے دین و دل سوئے پردہ نشیں بنارہ گزر کوئے پردہ نشیں
 تمہیں کس نے بیتا محبتی کیا مگر جلوہ روئے پردہ نشیں
 قیامت ہو مشتاق نادیدہ کو اسی سرود بجوئے پردہ نشیں
 تن کشتہ نے جان مشکل سے دی رہے دست و بانوئے پردہ نشیں
 مرے چھپ کے آنے سے پردہ کھلا کہہ عشق بانوئے پردہ نشیں
 چھپاتا ہوں میں راز دروڑوں پسند آگئی خوئے پردہ نشیں

فدائی بلائے دل و جاں ہی

خط و خال گیسوئے پردہ نشیں

غزل

بواہوس ہوں گے جو کہتے ہیں تم کرتے ہیں
 سچے عاشق پہ تو معشوق کرم کرتے ہیں
 آہ ناکامی دل، ہائے ہجوم اندوہ
 دیکھیں کس طرح بسرِ شبِ غم کرتے ہیں
 ایک وہ ہیں کہ تم توڑ رہے ہیں ہم پر
 ایک ہم ہیں کہ سمجھتے ہیں کرم کرتے ہیں
 تیرا خجراؤ کہ ہر لحظہ کمی کرتا ہی
 اپنی گردن ہو کہ ہر بات چم کرتے ہیں
 طاعتوں کا نہ صلہ ہو نہ گنہ کی تعزیر
 یہ بھی ہو کوئی خدائی جو صنم کرتے ہیں
 جان دی کیا کسی دل سوختہ ہو کیس نے
 رنج کس کا ہی کہ وہ آنکھوں کو نم کرتے ہیں

کچھ نہ بن آئی تو پھر صبر و سکون کی ٹھہری
 وہی ناصح کو بھی کرنا ہی جو ہم کرتے ہیں

غزل ناتمام



پھر مور و صد غم و بلا ہوں پھر درد میں مبتلا ہوا ہوں
 حادث ہو مرا نظام ہستی میں نقشِ بساطِ ماسوا ہوں
 پھل لائے ہمارا نخلِ اُمید
 کیا غیر کا کوئی مددگار ہوں



غزل



رہزنِ دل ہیں ہستگر گیسو دشمنِ دین ہیں یہ کافر گیسو
 سر چڑھے رہتے ہیں کھیں کج ہاک خود سری کرتے ہیں بڑھکر گیسو
 کیوں پریشاں ہو بگڑتے کیا ہو دل مرا لے لو بتا کر گیسو

خوابِ ہستی کی ہو لٹی تعبیر
 کہیں جگر میں نہ سنو رکھ گیسو!



غزل

ساقی مے لالہ زار دیدے ساقی مے غم گسار دیدے
 دل میں مے ایک گ بھرے نالوں میں مے شرار دیدے
 آجائیں کبھی توفاتہ کو کچھ جذب سیر مزار دیدے
 دنیا سے ہوتا کہ محکوعیت ساقی مے اعتبار دیدے
 اب ختم ہو دور زندگانی ساغر کوئی مستعار دیدے

لذت سے غرض نہیں ہو مجھ کو

تلخ باہ ناگوار دیدے

غزل



جینا آزار ہو گیا ہے مرنا و شوار ہو گیا ہے
 جو خنیل مراد تھا ہمارا وہ بید و چنار ہو گیا ہے
 جو داغ و فاختہ دل میں ڈھن وہ شمع مزار ہو گیا ہے
 غارت کی جس کو تونے اس عشق وہ صبر و قرار ہو گیا ہے
 سرمایہ نشہ جوانی پیری میں خمار ہو گیا ہے
 کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا جب سے غم یار ہو گیا ہے
 وہ زخم مرے دل و جگر کا پھر نہ رہا ہو گیا ہے

پھر صیدک نا توں فدائی

چون کا شکار ہو گیا ہے



غزل

جوانی گئی زندگانی گئی وہ قصہ کیا وہ کہانی گئی
 بچی تک تھا سب شکوہ زندگی نہیں ہیں سب بدگمانی گئی
 بنی ناتوانی سے اب جان پر توانائی سخت جانی گئی
 کوئی کس پہ آخر بھروسہ کیسے محبت گئی مہربانی گئی
 ہوئے فوج تیغِ تغافل سے ہم وہ مرگِ دمِ ناگہانی گئی
 تمہیں دیکھ گمشدہ کیا، نامہ بر مجالِ پیامِ زبانی گئی

ہوئے اُن کو مرغوبِ اشتہارِ غیر

فدائی تریٰ لہ ترانی گئی

عزل



دل در دپسند ہو گیا ہے وقفِ غم چند ہو گیا ہے
 ہم دل شد گاں کے درو دل کا نالہ پابند ہو گیا ہے
 وہ اور کمالِ حسن، دریا اک کوزہ میں بند ہو گیا ہے
 جان دیتے بہائے بوسہ لیکن
 دل اُن کو پسند ہو گیا ہے



غزل



اس اپنی فیکری میں نہ کچھ مال نہ زراہی تھا اک دل آگاہ وہ اللہ کا گھراہی
 اس غم کدہ دل میں نہ دیوار نہ درواہی جی چاہے چلے آویہ اللہ کا گھراہی
 ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے ظلمات معشوق وہ ہو جس کے دہن ہو نہ کراہی
 اُس راہ کا رہو ہوں خضر جس میں ہیں گاہ جہنم منزل مقصود حضر ہی نہ سفر راہی

کیا بات ہو جنبش میں ہی کیوں عرشِ معلّٰی
 کیا نالہ و فریادِ فدائی کا اثر ہو



غزل

نہ تمنا ہی بجز اس کے نہ اراں کوئی درودہ دل ہیں جس کا نہ ہو زماں کوئی
 اہمیت کہیں ہو نہ ہی انساں کوئی زندگی لطف سے گزے نہیں ساماں کوئی
 نامہ بر ہم نے تو سمجھا تری ہو سکتے جواب اس طرح سے کہیں ہوتا ہو پیشماں کوئی
 لاکھ پردے میں ہے اختر ز مستوں کا راز اس دہ نشیں کا نہیں پہناں کوئی
 بچیں تجھ سے میں قے تو رہے دستِ جنوں جوشِ جوشِ ہم سے جریبِ گریباں کوئی
 کون غم خوار ہو کس سے کہیں ہم تیرے سوا اپنا ہمارو نہیں اسو شبِ ہجران کوئی
 نظرِ جنسِ گراں دلوں میں تو آنتِ قحط جنسِ عصیان کے سوا اپ نہیں ارزاں کوئی

اس زمانہ میں فدائی ہو عجب قحطِ رجال
 نہ سخن فہم ہو کوئی نہ سخنِ داں کوئی

غزل

ذبح پر پھر جو وہ ماٹل ہوتے ہم تناسخ کے بھی قائل ہوتے
جوشِ وحشت کا برا ہو یا رب کاش ہم پابِ سلاسل ہوتے
تھی اجابتِ ہدفِ تیرِ دعا
اس کو ہم پاتے جو سائل ہوتے

غزل



محبت کبھی آزمائی کسی کی کبھی دل میں لفت سہائی کسی کی
 یہی سب ہیں اسبابِ گمراہی محبت کسی کی جدائی کسی کی
 بہت دن ہیں پہ آج سمجھا ہو میں نے قیامت ہو بے اعتنائی کسی کی
 ہیں ظالم بتوں کی زالی ادائیں نہیں کرتے حاجت وائی کسی کی
 مقدر کی برشتگی ہم نے دیکھی برا ہو جو چاہیں بھلائی کسی کی
 نہ جل ہو سکا ایک عقدہ بھی دل کا کیسی ہو مشکِ کشتائی کسی کی
 وہ اک منزلِ قدس ہو سب اے علی کہاں اس کے نزاکتِ سائی کسی کی

اے اپنے ہی حال سے کب ہو فرصت
 کسی سے کہے کیا فدائی کسی کی



غزل



مٹھا غلط موسیٰ کہ جلوہ چاہیے ویدِ حق کو چشمِ ہمیں چاہیے
 کچھ غرض ان عشقِ الفت سے نہیں موت کو بس اک بہانا چاہیے
 زندگانی اور فقط نفقشِ بر آب اتنی سی مدت میں کیا کیا چاہیے

ہم سے کھلتے ہو تو غیروں سے چھپو

حسن کو پاک گو نہ بہرِ دِ اچا چاہیے



غزل



اہلِ دُنیا کے سبب رسوا ہوئی ورنہ دنیا فرسِ عتبے ہوئی
 جلتی ہی بوڑھی ہوئی پُرفنِ بنی دختِ رز بھی قحہ دُنیا ہوئی
 در و بازو میں ہوا دل کی جگہ جب سے حبِ ساحلِ زریبا ہوئی

ہم نہیں مجنوں کہ ہوں آوارہ گرد

کو سے جاناں منزلِ دماوئی ہوئی



غزلِ تمام



پیری میں دُخترِ زر تو خیز چاہیے دورِ اخیرِ جام ہی لبریز چاہیے
 ہوتی نہیں ہر قطعِ ایندِ نزلِ سخن کی ہو اس راستہ کو فکر کا شہدِ بے چاہیے

جلتا ہی آتشِ غمِ بھرِ صنم سے کیوں

مسلم کو ایسی آگ سے پرہیز چاہیے



غزل



ٹوٹا نہیں تارِ زندگانی اللہ سے زورِ ناقوانی
 وہ رندی و مستی و جوانی ساقی و شرابِ ارغوانی
 یعقوب سے ہو سکی نہ قتیبر وہ خواب ہی قصہ جوانی
 میرے لیے وعدہ نظارہ موسیٰ سے خطابِ بن ترانی
 میں ہوں کہ بلاکش و بلاگرد تو ہو کہ بلائے آسمانی
 مجذوب کی بڑھو یا غزل ہو الفاظ ہیں خالی از معانی

ہیں حاصلِ زندگیِ فدائی

دروِ جگر و عیشِ ہسانی



ایک واقعہ

فنجانِ عرب سرائے دینا وہ شاہی مشکنائے دینا
 دل سرد ہی۔ گرم گرم ساقی صہبا کے عوض میں چائے دینا
 کچھ قید نہیں ہی ہو کہیں کی
 جو چائے ہو دیر پا سے دنیا

انتخاب ممبری یو پیلٹی جو نیو



ساقی بتا یہ کس کے اکشن کا دور ہو
 بدستیوں سے کس کی ہو عالم کو بیچ و تاب
 کیا قرض کی پلائی کسی کو فروش نے
 یا مل گئی ہو آج کہیں مفت کی شرب
 کس کو تھا اپنے کام میں نہ جھڑپ
 کس کو تھا اپنی کوشش بیجا یہ گھمنڈ
 دیکھ کر تجھی کو دیں گے عاتیرے عہد میں
 گردش میں ہا ہتا ہا ہ چکر میں آفتاب
 پوچھا جو میں نے پہلے وہ خاموش ہونا
 پھر سکر کے اس نے دیا جھک پووں جواب

عاشق کشید بادہ خم ہوا ہوس شکست

پہلا تو پی کے مست ہوا دوسرا خراب



ایک نثر



عشق و الفت کا ماہرا کہہ دیں زندگی میں جو کچھ ہوا کہہ دیں
ہم نہ ہوں گے تو کون پوچھے گا آپ ہم اپنا مرثیہ کہہ دیں



ایک طائفہ



دوست ہیں اور مجھ پہ ہر فگن بھی ہیں ہیں مہر و بے مہر، اور بد نطن بھی ہیں
در حقیقت اے فدا فی بے خبر دوست بھی ہیں مجھ سے اور دشمن بھی ہیں



قطرہ



لکھو آؤ تم جو باہر سے کچھ نہ پوچھو نہ کچھ زباناں سے کہو
 گھر کی تم کو اگر ضرورت ہو جا کے صادق حسین خاں سے کہو
 ڈاکٹر کی اگر ضرورت ہو ٹیگل ہال کامراں سے کہو
 گریجویٹوں کی تم کو حاجت ہے ہر گلی میں ملیں جہاں سے کہو
 چاہتے ہو اگر علاج کرو تو طبیعتیٰ علاج داں سے کہو
 جیسی وقت ہیں کمال الدین ہاں انہیں جیسی ماں سے کہو
 گروسیل اور کونسل چاہو یکہ بانا بن راز داں سے کہو
 گورنرس کی ہوتا شہنشاہیں طالب علم نکلتے داں سے کہو
 تھی فرنگی محل میں دولتِ علم جا کے اس گنج رہیگاں سے کہو
 ذاتِ عین القضاۃ کی تعریف کم ہوجو کچھ بھی تم زباناں سے کہو
 پوچھنا ہو جو حال کالج کا کسی مجروح امتحان سے کہو

گل کا نظارہ ہو اگر کرنا بلبل شکریں زباں سے کہو
 چوک کی سیر بھی جو کرنا ہو تو کسی اپنے مہرباں سے کہو
 آصف لاولہ اور حسین آباد ان کو تعمیر جاوداں سے کہو
 اللہ انڈرے سیر حضرت گنج اس کا احوال کس زباں کہو
 دیکھ لو گر کہیں امین آباد اس کو اک تختہ جہاں سے کہو
 قصہ گلشن سکندر باغ نخل بندان کارواں سے کہو
 لطف فوارے گوہر ریز لب جوئے گل خاں سے کہو
 شہر کے پر فضاستاظر کو پیر کیا سمجھے نوجواں سے کہو
 عشوہ و ناز کی حکایت کو کسی مجھ سوج نہیجاں سے کہو
 دستبراز ہو پیش پر میناں کیوں نہ بدست جہاں سے کہو
 حال بے پردگی نسواں کو دخت نوخیز و نوجواں سے کہو
 شادیاں کٹ ثپے ہونگی اب کیا ضرورت بایاں سے کہو
 جب بندائے میل جوں کے بعد تب کہیں گے کہاں فلاں سے کہو
 جب نہکھیں گے اسی تہذیبیں بال میں ناچیں گے کہاں سے کہو
 کیوں سکھایا یہ طرز آزادی جا کے بی بی سے اور میاں سے کہو

دیکھ لو جلسہ اے مسلم لیگ غیرتِ نامِ آوراں سے کہو
 جلسہ اے رفاہِ عام میں جاؤ اپنے اچباب و مہرباں سے کہو
 حال دارِ اسلو مندوہ کا شبلی جنتِ آشتیاں سے کہو
 اہل دل کی اگر تمنا ہو
 اس فدا آئی خستہ جاں سے کہو



طبع دیوان آسی



حضرت آسی مرحوم کا دیوان شریف	حسن و خوبی سے ہوا جمع کہ سبحان اللہ
اہل فن اہل حسد نے پئے تصحیح کلام	کوشش سعی کی تا وسع کہ سبحان اللہ
بعد ترتیب کلام و پس تصحیح تمام	ہر شک شبہ ہوا دفع کہ سبحان اللہ
عالم حسن معانی میں ہو خورشید کمال	ہر زم لفظی میں ہو اک شمع کہ سبحان اللہ

سال طبعش ز سر و جد بگفتا تا تفت

خوب و نایاب شدہ طبع کہ سبحان اللہ



مطلع

قاصنی کو احتساب کی ساقی مجال تھی
پی ہم نے وہ شراب جو پہلے حلال تھی

ایک واقعہ

فکرِ دولت نہیں کریں گے کبھی ذکرِ الفت نہیں کریں گے کبھی
دوستوں کو بھی آزما دیکھا اب محبت نہیں کریں گے کبھی

مطلع



اگر نہیں ہے حجابِ محمد سے تو پردہ چہرہ پہ کیوں پڑا ہے
وگر ہوا آنکھوں سے سب کی پردہ تو جلوہ کا ہے کو بر ملا ہے



قطعہ



اے شہرہ بخت و خوبروی باد لہری و بجانستانی
من بندہ عاجز تو ہستم از در گہِ خویش تن مرا فی



گزارش



حضرت اسی مقدس سے تھا تلمذ دم ازل سے مجھے
 ایک غافل تھا روغفلت سے فیض حاصل نہ تھا مل سے مجھے
 تھا لڑکپن سے ذوقِ شعر و سخن نہ کسی علم اور عمل سے مجھے
 کیمیا کی ہوس نہ شوقِ جہنر نہ کبھی تھی غرضِ دل سے مجھے
 نفرتِ تام تھی حقیقت میں اہلِ زر صاحبِ دل سے مجھے
 فقر و دولت تھی دل سے تمام غوب جھونپڑا بہتریں محل سے مجھے
 ہاں محبت تھی اہلِ دل کے ساتھ زندگانی کے حاصل سے مجھے
 شعر کہتا تھا، پھر تھا خوفِ مرگ طعن و تشنیعِ بے محل سے مجھے
 نیاب و بد کی مگر تمیز نہ تھی تھی نہ رغبت و میل سے مجھے
 شرم آتی تھی پیشِ اہلِ کمال اپنے اشعارِ مبتذل سے مجھے
 اب یہ خواہش ہو فیضِ حاصل ہو مہرِ فیضِ لم پزل سے مجھے

ایک ممکن نہیں ہے بے تعلیم اپنی قوت اپنے بل سے مجھے
 چند اشعار حافظ مشیر از تھے پسند اولیں غزل سے مجھے
 اُن کی تفسیر کی مگر ڈر ہے احتمالات محتمل سے مجھے
 ہے خبر آپ کی علالت کی ہے خبر فرصتِ قتل سے مجھے
 پر ہو کس طرح آگہی حاصل شر کے حسن اور خلل سے مجھے
 ہے تمنا کہ دیجیے اصلاح قاعدہ ہائے متدل سے مجھے
 ایسی اصلاح ہو کہ سب جائیں اہل عقد اور اہل حل سے مجھے

میری اس نظم پر بھی ایک نگاہ
 آگہی تاکہ ہو عمل سے مجھے



تضییعِ غزلِ اسی

دردِ دل کا کچھ مدا کیجئے دیدہ و دل میں مرے جا کیجئے
 بواہوس سے ترک ملنا کیجئے کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجئے
 چاہئے والوں کو چاہا کیجئے

جزو میں کل اہم سراسر جلوہ گر تھا قصور اپنی نگہ کا سر پہر
 دیدہ حق میں سے دیکھ دیدہ دور ہو ستم وسعتِ ذوقِ نظر
 قطرہ میں جب سیر دریا کیجئے

عشق و الفت کے تھے جوش و ولولے نوجوانی کی منگ اور حوصلے
 ہیں غلط عشق و محبت کے گلے فتنے سب پر پائے ہیں جن کے
 میری الفت کو نہ رسوا کیجئے

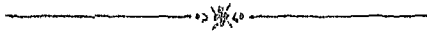
وہ مصیبت کیا جیل سے نہ جائے وہ لہو کیا زخم سے جو بہ نہ جائے
 سر کف پہ بھول تُو اُمم نہ جائے حوصلہ شیخِ ادا کارہ نہ جائے

آپے قتلِ تمنا کیجئے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر حق کا جلوہ حق کی قدرت دیکھ کر
ہو گیا میں مجو حیرت دیکھ کر کس کو دیکھا، اس کی صورت دیکھ کر
جی میں آتا ہی کہ سجدہ کیجئے

وعدہ شب، وعدہ فردا ہوا انتظارِ جلوہ ہو، سحر فنا
روکے کہتا ہو فدائی کچھ سنا راہ نکلتے تکتے اسی چل بسا
کیوں کسی سے آپ وعدہ کیجئے

غیر کی بدستیاں ہنگام و آپ کا وہ چٹلِ لفت پڑی ہر پڑی
صبر و شکرِ عشقِ بازاں تا بہ کو نامرادوں کا جو شکوہ تلخ ہی
کیوں کسی کی بات مانا کیجئے



تضہین

بر غزل حضرت امیر خسرو

رفتار تیری بیکھ کر بھولے حلین کبک دہی رخسار سے تیرے خجل خوشید و ماہ و مشتری
سرتاق دم نام خدا پس یاد شانِ دلبری او چہرہ زیبای تو رشکِ بتانِ ازری
ہر چند و صفت می کنم در حسنِ ان زیبا تری

چون عجب انداز کے آنکھیں غضبِ جاو بھری چشمِ فسونگر سے تری ہل ہو بحرِ سامری
تو نے کہاں سے اوستم کیلئے یہ طرزِ دلبری تو انہری چاکتری و زبرگ گلِ نازکتری
و نہ ہر چہ گویم بہتری تھا عجب دلبری

وہ دلِ با صورت تری جس کو کرینجہ ملک ہر آن میں عشوہ گری ہر بات پہ پیدِ اچک
وہ بھولی بھالی ہر او اور اس پیشِ خج کی کھلک تانتش می بند و فلک گزندانِ دایں نمک

حوئے ندائتم یا ملک فرزندِ آدم یا پری

جادو بھری اٹھکھیلیاں اک لک انا ز آفریں شیریں باں شکر دہنِ گلِ ہر پرنِ ہر چہیں
ہم نے تو ان انداز کے معشوق دیکھے ہی نہیں صورتِ گنقاشِ چہیں آ صورتِ بایم چہیں

یا صوئے کش این چنین یا ترک کن صورت گری

ہر یاد تیری ہر گھڑی ہر دم ہو تو پیش نظر آنکھوں میں مہنی بہتی ہو صورت تیری آٹھوں پہ
جبے نگاہ شوق میں اویار تو ہو جلوہ گر ہرگز نہ آید در نظر رو سے نہ رویت خوبے

شمسے ندانم یا قمر یا نہ رہہ و یا مشتری

ہو محو تیری یاد میں ہر ساکن دیر و حرم جو یا ہیں تیری نیکے روم و عرب چین عجم
میں کیا بتاؤں کیا ہو تو اس لئے نیکو کی قسم آفا تھا گردیدہ ام مہر بتاں ورنہ دیدہ ام

بسیار خواب دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری

ہر خطہ تیری یاد میں بڑھتی گئی وارفتگی حتیٰ کہ کچھ باقی نہیں چھوٹے میں لڑتے میں دنی
مت پوچھ کیفیت ہو کیا ہوں تجھ میں بخودی من شدم تو شادی من تن شدم تو جاں شادی

تکس نکوید بعد ازین من دیگر م تو دیگری

تشیح غم

میں ہوں کہ اجاب سے ہجوڑ دو۔ خاکِ دروہ گزیرِ جون پور
میں ہوں کہ آوارہ دشتِ جنوں میں ہوں کہ اک عیدہ خاکِ خوں
میں ہوں کہ بچارہ ورنجیدہ ہوں غمزدہ جو رستم دیدہ ہوں
میں ہوں کہ اک خانہ بر اندازِ دل میں ہوں کہ اک عیدہ پروازِ دل
میں کہ مری آہ او وہ ناتواں پیرزنِ خستہ کے گھر کا دھواں
میں کہ مرانالہ ہو بے یار و کس قافلہ یاس میں بانگِ جرس
میں سببِ موعظت و اعظاں باعثِ تضحیکِ نصیحتِ گراں
میں ہوں وہ غافل کہ خبر کچھ نہیں اور نصیحت کا اثر کچھ نہیں
گرم نصیحت ہیں جو وارفتہ ہوش چیف نصیحت گبر ماہرزہ کوش
میں ہدفِ طعنہ اغیار ہوں میں نظروں میں خلشِ خار ہوں
میں ہوں کہ باہر دو جہاں یا خستہ نرد و فاسے تو بجاں باختہ
جُھ سے مری حالتِ مضطر نہ پلو چھ آہ گزرتی ہو جو دل پر نہ پوچھ

مجھ سے تو بے مہری قاتل نہ پوچھ حسرت زخمِ دل بسمل نہ پوچھ
 اوج مرے خالق مری حالت ہی کیا پر زدہ کا عندِ قسمت ہی کیا
 دل پہ پڑی ہی جو مصیبت نہ پوچھ جان پر آئی ہی جو آفت نہ پوچھ
 میں ہوں کہ ہوں دید کے قابل پوچھ سوز و گدازِ جگر و دل نہ پوچھ

فرستِ بسمل بہ تہسین دہید
 باز بہ فتراکِ رسیدن و امید

قطعہ تاریخ

عشق میں کچھ نام اپنا کر گیا داغِ حسرت کا دلوں پر دھر گیا
 سال لکھنے اڑ سیر آہِ حزیں دوست کہتے ہیں فدائی مر گیا

۱۳۶ ۳۶

نوٹ: مصنف نے یہ قطعہ تاریخ اپنے انتقال سے ایک سال قبل ۱۳۳۵ھ میں لکھا تھا اس سال انتقال نہ ہوا دوسری سال ۱۳۳۶ھ میں جب وفات ہوئی تو اڑ سیر آہِ حزیں کو اڑ سیرِ غمِ بہشت سے بدل کر یہی قطعہ تاریخ لوحِ مراد پر کندہ کرادیا۔

مثنوی

حمد

واجب کی ثنا ہو غیر ممکن	اس گل کی ہو کس سے سیر ممکن
بیروں ہو زلفم و وہم و ادراک	ہر عیب کے ہو منزہ و پاک
پوشیدہ ہو کنہ ذات اُس کی	محمود ہیں گل صفات اُس کی
تعیین و تعینات سے پاک	ہم جسم سے ہم جہات سے پاک
برتر ہو خیال دین و آں سے	اُعلیٰ ہو مکان و لامحال سے
وہ ذاتِ تسلیم لایزال	ہو تہمتِ ابتدا سے خالی
ہرگز اُسے انتہا نہیں ہو	باقی ہو اُسے فنا نہیں ہو
معلول ہیں کل وہ علتِ کل	عارض نہیں و وریا سب
اوصاف ہیں سب قدیم و خیر	اور ذات کی عین ہیں ہیں غیر
یہ قدرتِ حق کی ندرتیں ہیں	ہو جاتی ہیں مرتفع نقیضیں
گر جمع ہوں دونوں غیر اور عین	عارض نہ ہو اجتماعِ ضدین

امواج میں عین وغیرہ دیا	امواج کی سیر سیر و دیا
ہو جیثیتوں کا یاں تبدل	ہو فرقِ تحقق و تعقل
بے چون و چرا ہوا ذاتِ مطلق	بے کیف و کم صفاتِ برحق
واحد ہو اور ہوا عدد سے باہر	ہر بات ہو اس کی حد سے باہر
علم اس کو ازل کا اور ابد کا	خالق ہو تمام نیک و بد کا
ہر چیز ہی خیر ہر شے ہی نا بود	معدوم کو لوگ سمجھے موجود
ہو جاتا ہی خیر شرِ خاطر	جب حکمِ خدا کے ہو مخالف
کہتے ہیں اسے حرام اور شر	بے شک ہو وہ زشت و خام اور شر
باقاعدہ گر ہو یہ تراصنی	ممدوح ہو وہ بحکمِ قاضی
سب لوگ اسے خیر کہہ رہے ہیں	اپنے نہیں غیر کہہ رہے ہیں
ہو قتل کا فعل فطرثاً کج	ہو خیر بحکمِ قاضی و نج
اعمال وہی عمل وہی ہو	فرمانِ خدا کا بل وہی ہو
تبدیلِ محل سے حکم بدلا	برعکس عمل کے حکم بدلا
حاجت نہیں قول کی سندی	تمیز نہیں تھی نیک و بد کی
دو عالمِ بحر و بر نہیں ہیں	دو خالقِ خیر و شر نہیں ہیں

علم اُس کو تو جزئیات کا ہو	خالق وہی کائنات کا ہو
محدود نہیں ہو علم اُس کا	محدود نہیں ہو علم اُس کا
اوصاف ہیں اُس کے لاتنا ہی	کیا ہو سکے معرفت کما ہی
قدرت اُس کی کمال قدرت	ممکن اُس کا محال قدرت
سب فعل ہیں اُس کے اختیاری	ممکن ہیں بجز شریک باری
قادر ہو بغیر استعانت	کرتا نہیں پر خلافِ عادت
لیکن پے حجت رسالت	اعجاز ہو اور ہو کرامت
دیکھیں گے زہے کمال باری	ان آنکھوں سے ہم جاں باری
قیمت میں نہیں ہو جن کے فیض	حاصل نہیں کر سکیں گے یہ فیض
صادق نہ ہو حق کی ذات کذب	صادق کی کہاں صفات کذب
کیا منہ ہو جوب کو کھولتا ہو	خالق کہیں چھوٹ بولتا ہو
ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص	ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص
وعدہ میں وفا و عید پر سخت	مخلص پہ کرم عید پر سخت
تہمت ہو اور اتہام ہو یہ	ناحق کوشی کا کام ہے یہ
نقص سے پاک ذاتِ عالی	مدوح ہی ہر صفاتِ عالی

قرآن اُس کا کلام کامل قرآن خلقت کے لئے پیام کامل
 بدین کے توہمات سے پاک تحریف و تصرفات سے پاک
 انسان کو عزم کار بھی ہو کچھ جبر کچھ اختیار بھی ہو
 مختار کو احتیاجِ کوشش مجبور کے فسل پر نکو ہش
 نیکی کرے تو ثواب حاصل غفلت کرے تو عتاب حاصل
 سبحان اللہ ذاتِ تیری عالمِ غیب اعلیٰ ارفع صفاتِ تیری
 تو عالمِ جہر و عالمِ الغیب تو عالمِ کل علوم لا ریب
 جز تیرے ہو یہ خطاب کس کو جز تیرے ہو اسی تاب کس کو
 کیا اس میں بشر ہو کیا ملک ہو کیا اس میں زمین ہو کیا فلک ہو
 تو جس کو سکھا دے وہ بتائے تو جس کو بتا دے وہ بتائے
 لا علم لنا ہو شانِ میری قریاں تجھ پر ہو جانِ میری

نعت

جز ذاتِ خدا ہے لایزالی سب سے فضل شریفِ عالی
 ہو ذاتِ مبارک محمد دیباچہ مطلق و مقید
 سلطانِ رسل خلیفہ حق کشافِ خطِ صحیفہ حق

ای جانِ جہانِ آفرینش	ای روحِ دروانِ آفرینش
ای باعثِ فخرِ آدم و نوح	ای باعثِ خلقِ عالمِ روح
عالیٰ نبی میں فخرِ آدم	والا جی میں رشکِ عالم
پرتو ہا صفاتِ حق کا تجھ میں	شراف اک سایہ ہو ذاتِ حق کا تجھ میں
ہو ذات تری شریف و اعلیٰ	ہو ذات تری لطیف و اعلیٰ
ہو جس میں کہ جزو گو ہر پاک	ہو جس میں کہ خون جانِ لولاک
اور جس میں کہ ہیں صفاتِ عالی	موجود ہیں سب بہاتِ عالی
وہ سب سے شریف اور برتر	وہ سب سے لطیف اور برتر
جتنے ہی صفات میں زیادہ	جتنے ہی بہات میں زیادہ
جو تیرا قریب تر وہ اشرف	جو تیرا جلیل تر وہ اشرف
یاں تک کہ عرب کی ستر میں تک	مذکور ہی چرخِ چارہ میں تک
ہر چند صفات اور بھی ہیں	ہر چند بہات اور بھی ہیں
حُسنِ صورت ہو حُسنِ سیرت	دولتِ حکمت سخا شجاعت
پیرسل کی اصلیت کہاں جائے	نسب اور ملک کی تہا سیرت کہاں جائے
ہر وحش و طیور میں نسب ہو	ظاہر میں ظہور میں نسب ہو

ہر پھول میں پھل میں اور شجر میں ہر سنگ میں لٹل میں گہر میں
 یورپ میں ہو پرتگیز میں ہو نسل تمام چیز میں ہو
 آجاتی ہو جب صفت حسب کی ہو جاتی ہو جزو وہ نسب کی
 اس وجہ سے کہتے ہیں خردمند محفوظ بناؤ نسلِ فرزند
 ہاں جملہ صفات کو کہے مل جائیں گر جائے نسب پھر کہاں پائیں
 گز نسل کا کچھ سراغ لگ جائے دامن میں ہمیشہ داغ لگ جائے
 ہر چند کہ نسل باپ کی ہو ہر ملک کو آپ آپ کی ہو
 آجاتا ہو ماں کا بھی اثر کچھ پا جاتے ہیں اس کی بھی خبر کچھ
 ہر چند کہ تخم ہو کہیں کا ہو جاتا اثر ہو سرزمین کا
 طائف کا اتنا رہند میں کیوں مکہ کی کھجور سند میں کیوں
 ویسے نہیں ہوتے ہیں سب کیا تخصیص مزارعِ عرب کیا
 گھوڑے میں اثر تو ہونسا کہتے ہیں کہ کھیت ہو عرب کا
 اور آدمی میں نہ ہو عجب ہو چرت ہو یہ قہر ہو غضب ہو
 نسل کی خاصیت ہو معلوم کم اصل کی اصلیت ہو معلوم
 ہرگز نہ کریں کسی سے نیکی ہو کیسی ہی دوستی کسی کی

گر خونِ حرام سے ہو پیدا نا پاک قوام سے ہو پیدا
 نا پاک ہی خلقتِ مجسم مخلوق ہی از سببِ جہنم
 پھر اس کے نسب کا پوچھنا کیا سونے میں ہول گیا سہاگا
 موجود ہوں پنج عیب شرعی بد ذاتیوں کی ہو رسم مرعی
 غضبِ حقِ خواہر و برادر اوقات کا مال شیر مادر
 سب ہضمِ یتیم مال کرنا اور سود و ربا حلال کرنا
 عنت سے غرض نہ خوفِ ہرمت مذہب کی طلب نہ شرمِ خلقت
 بیٹی ہو ہو ہو بھائی ہو جو چاہے کرے انھیں خوشی ہو
 بس اُن کو ہوس کی ادل جائے دولت ملے جا د ا دل جائے
 مجموعہ ہو لے جیا بیوں کا جو خاصہ ہو حرامیوں کا
 اہلیتِ مکرمت نہیں ہو تقوے کی صلاحیت نہیں ہو
 جنت میں نہ جائے گا حرامی اور نسلِ حرام بھی تاملی
 الزام نہیں ہو کچھ خدا پر تھار و زل سے یہ مقرر
 اب سمجھے گا منکرِ شرافت کیا لطف ہو اس میں کیا لطافت
 کھانا نہ فریب اور دھوکا حضرت نے کیا ہو فخر اس کا

معراج

معراج کی رات تھی عجب رات اللہ سے ہو گئی ملاقات
 وہ پہنچے تھے اُس جگہ ہاں تک پہنچے نہیں بہم بھی وہاں تک
 وہ کنجِ خفایں مخفی تھا یہ جلوہ حق کا ملتی تھا
 مذکور نہیں تھا دوسرے کا واصل موصول سے ملا تھا
 ایمان ہو آپ کی رسالت اسلام ہو آپ کی اطاعت
 دل سے ہو محبت آپ کی فرض ہو جان سے الفت آپ کی فرض
 عصمت ہو ملائکہ کی واجب حرمت ہو ملائکہ کی واجب
 اور جتنے رسول و انبیاء ہیں خاندانِ خدا سے کیر یا ہیں
 جتنے کہ ہیں پیشواے ملت جتنے کہ ہیں اصفیائے ملت
 سب میرے مکرم و معظم سب میرے معظم و مکرم
 لازم ہوئی اتباعِ سنت واجب تہجیتِ شریعت
 تقلید کے قابل اور سزاوار اصحاب کبار و آلِ طہار
 ہوں اُن پہ سلام اور صلوات ہوں اُن پہ درود اور تحیات
 اولِ مشرکین صاحبِ غار دوم سارِ وقتِ عدلِ کردار

سویم عثمان حب گزیدہ چارم علی خدا رسیدہ
 یہ سب تھے بخوبی و کرامت زینت وہ مسند خلافت
 عباس اور حمزہ مطہر عین مبارک پیسہ
 وہ بنت رسول اور حسین وہ نور نظر وہ قرۃ العین
 وہ عشرہ مبشرہ کے اصحاب خورشید تھے کوئی کوئی ہتھاب
 انصار و مساجدین حضرت اصحاب رسول پاک طینت
 کفار پہ سخت تھے غضب کے آپس ہیں تھے دل و دست ہر کے
 باہم جو مشاجرات تھے کچھ آپس کے معاملات تھے کچھ
 جو کچھ ہوئی غیر اعتمادی وہ تھی غلطی اجتہادی
 ناحق کو ہوئی تھی پیش وقت حق والے نے کی تھی عت پستی
 ہم کون جو اس کی بحث چھیڑیں مردے قبروں کے ہم اکھیڑیں
 یہ بحث نہیں اصول دین کی کیوں اس میں ٹپریں کی نہیں کی
 ہم کرتے ہیں اس کو ختم اس پر جائز نہیں سب و شتم اس پر
 یہ درس رضا کا اک سبق ہو و حق سے ہنسن خوش آن سچ حق ہو
 خوش گفتار کر بلا پر اولاً وجیب کسر یا پر

اعدائے کئے تھے جو رو بہ یاد	اللہ دلائے حشر میں داد
مہدی موعود ہوں گے پیدا	وہ صاحب جود ہوں گے پیدا
وہ مادی و مہدی ہدایت	وہ جانِ امامت و خلافت
وہ حامی دین و قوم و ملت	وہ حاجی کفر و شرک و بدعت
پیدا ہوں گے عروج ہوگا	تب دشمنوں پر خروج ہوگا
گر تم کو ملیں امامِ احقر	پہونچانا میرا سلام آخر
یارِ بچھے شرک سے بچانا	سیدھا راستہ مجھے دکھانا
عاصی ہوں گناہگار ہوں میں	رحمت کا امیر و امین میں
شرمندہ و شرمسار میں ہوں	اک رحم کا خواستگار میں ہوں
خالق تو ہو تجھی سے مانگیں	رازق تو ہو تجھی سے مانگیں
پیروں سے مدد کا مانگنا کیا	قبروں سے مدد کا مانگنا کیا
مردوں سے مدد کا مانگنا کیا	غیروں سے مدد کا مانگنا کیا
اللہ بچائے بدعتوں سے	اسلام کے دیں کی برکتوں سے
بدعت کی بہت ہوئی ہے کثرت	اور شرک کی ہو گئی ہے عادت
جلسے سالانہ ہو رہے ہیں	مستی کے ترانے ہو رہے ہیں

اصحابِ نشاط گرم صحبت	اربابِ نشاط گرم صحبت
قلاشِ تمام آرہے ہیں	جلسے میں عوام آرہے ہیں
اوباش بھی جمع ہو رہے ہیں	عیاش بھی جمع ہو رہے ہیں
قوال الگ تھرک رہے ہیں	طبیلے وہ الگ ٹھنک رہے ہیں
کہتے ہیں کہ پیر مانتے ہیں	کہتے ہیں فقیر مانتے ہیں
اک مکر کا ضابطہ نکالا	پیروں کا جو واسطہ نکالا
یہ جھوٹ فریب دہ سلسلہ	کرتی نہیں اس کو عقل باور
مطلوب اگر تھا فیض پانا	مقصود تھا واسطہ دلانا
حضرت کا وہ واسطہ دلاتے	ہلت کا وہ واسطہ دلاتے
موسیٰ کا وہ واسطہ دلاتے	عیسے کا وہ واسطہ دلاتے
اللہ سے مانگتے مرادیں	قبروں سے نہ چاہتے مرادیں
حاجت کوئی اُن کو مانگنا ہو	تب قبر کا جا کے سامنا ہو
اُس قبر کو جا کے چوبیس چاٹیں	سجدہ کریں اور فتوح پاٹیں
بیٹا کوئی اُن سے مانگتا ہو	جو رو کوئی اُن سے چاہتا ہو
کہتا ہو کوئی یہ اپنا قصہ	دینا نہ پڑے بہن کا حصہ

ایک ایک غرض میں مبتلا ہو بدعت کے مرض میں مبتلا ہو
 مانا ہیں بزرگ صاحب قبر مانا ہیں سترگ صاحب قبر
 عزت ہو تو روح پاک کی ہو یا بدعتِ شرمناک کی ہو
 جو فتنل کہ مخرخت نہیں ہو جو امر کہ مختلف نہیں ہو
 کرتے نہیں کیوں وہ امر دینی جس کا کہ ثواب ہو بقیہ دینی
 راتوں کو کریں نہ آہ و زاری حق سے نہ کریں اُمید واری
 کعبہ میں نہ جائیں مدعا کو مسجد میں نہ جائیں وہ دعا کو
 حلال نہ کریں حلالِ فوزی سوچیں نہ کبھی مالِ روزی
 واجب ہو زکوٰۃ پر نہ دیویں خیرات میں مالِ وزر نہ دیویں
 حج فرض ہو پر اُدھر نہ جاویں سوچیلے ہزار غدر لا دیں
 تسبیح سے لیتے ہیں سو کام ہو چھانسنے کو یہ دانہ و دام
 تسبیح امام ہو یا کی دشمن ہو یہ زہر و اقسا کی
 تسبیح نہ کام آئے اسلا
 یہ سنو میں کرے گی تم کو رسوا
 دعویٰ ہو کہ اہل دہد ہیں ہم دعویٰ ہو کہ بائزید ہیں ہم

احناف کی پیروی کا دعویٰ	اسلاف کی پیروی کا دعویٰ
یہ سب افعال نہیں منکر	یہ سب اعمال نہیں منکر
بتلاؤ کہاں تہا یہ میں ہو	بتلاؤ کہاں کفا یہ میں ہو
شامی میں کہاں لکھا ہوا ہو	قاضی میں کہاں لکھا ہوا ہو
کس نسخہ میں ہو ذرا دکھاؤ	کس صفحہ یہ ہو بھلا دکھاؤ
ہم بھی حنفی ہیں اہل تقلید	بتلاؤ کہاں ہو اس کی تاکید
دیکھو تو کہیں قدوری میں ہو	یا آپ ہی کی حضوری میں ہو
تقلید کر و گے صوفیوں کی	لاؤ گے سند فضولیوں کی
قرآن و حدیث سے سند لاؤ	اقوال صحیح و مستند لاؤ
شبلی و جنید کی سند دو	فرمودہ یا بنوید لاؤ
مذہب کے ہیں جیلے اور پہانے	بدستنیوں کے ہیں کارخانے
جو کچھ کہ جناب کر رہے ہیں	خلقت کو خراب کر رہے ہیں
مذہب کہہ کر کریں جو چاہیں	مخلوق کے ساتھ گر بنا ہیں
بدعیب کریں کہے نہ کوئی	خاطر میں ہو ان کے گر نکوئی
جتنے کہ ہیں باطلہ مذہب	سب ہیں ہو یہی خیال غالب

ای قوم کے پیشوا ذرا شرم	ای قوم کے رہنما ذرا شرم
اللہ و رسول سے ذرا شرم	اولادِ بتوں سے ذرا شرم
معلوم ہو شرک ہو بڑا جرم	اس سے نہیں بڑھکے دوسرا جرم
وعدہ ہو نہیں خلاف ہوگا	یہ جرم نہیں معاف ہوگا
توبہ کے سوا نہیں اور چارہ	ورنہ ہو تمام تر خسارہ
توبہ کی ہوس دماغ میں ہے	یہ نورِ میرے چراغ میں ہے

توبہ کروں بار بار توبہ

توبہ توبہ ہزار توبہ

معبود نہیں سوا اے باری	خطباتی با جملہ صفات تہائے باری
ہو اُس سے کوئی صفتِ مندوم	لازم ہیں صفات اور ملزوم
مستجمع کل صفاتِ محسود	خالق ہو وہی - وہی ہو معبود
سجدہ اُس کے لیے محقق	اوروں کے لیے حرام مطلق
مخصوص خدار کو ع و سجدہ	خاص اُس کے لیے صنوع و سجدہ
یا جس کے لیے خدا کا شرمان	انکار کرے تو ہو وہ شیطان
مسجود ملائکہ اور آدم	محسود ملائکہ اور آدم

سجدہ نہیں تھا وہ تھاں تھا فرمانِ خداے انس و جان تھا

اثرِ رسالت محمد

ہو کلمہ حق کا فضل ابجد

خاتمہ

نقشِ مشاطہ عجزِ زہ ہو حاصل فکر چارہ روزہ

واماد زمانہ بس ہو عینیں کب بگر سخن کو دے وہ کابین

تحمیں سے غرض نہ نام سے کام ہم کو تو فقط ای کام سے کام

کر شکر خدا کہ ہو وہ برتر

اے اے اولے اتم و اکبر

تصحیح و اصلاح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۸	۱۱	کے ساتھ مجالست کی مجالست	صحیح
۴۲	۱۷	اور دیکھئے	اور دیکھیے
۴۴	۶	روح کھینچکر	روح کھینچ کر
۴۵	۴	بہشت	بہشت
۱۲	۱۲	پلند پانگی	پلند پانگی
۱۰	۱۰	وقت	وقت
۲۵	۱۲	بیان کرنے	بیان کرتے
۳۱	۳	کارگرافتاد	کارگر افتاد
۲	۵	پرستان مٹھا	پرستان مٹھا
۱۴	۶	عشق تام است	عشق نام است
۶۵	۱۰	طالب علم	طالب علم





CALL

۸۹۱۵۱۵۱

۲۱۰۳

ACC. No. ۲۱۰۳

AUTHOR

فردا، محمد عثمان فاروقی

TITLE

دلوان فردا

۲۱۰۳

۸۹۱۵۱۵۱

۲۱۰۳
دلوان فردا

Date	No.	Date	No.

ASIAN SECTION



Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



